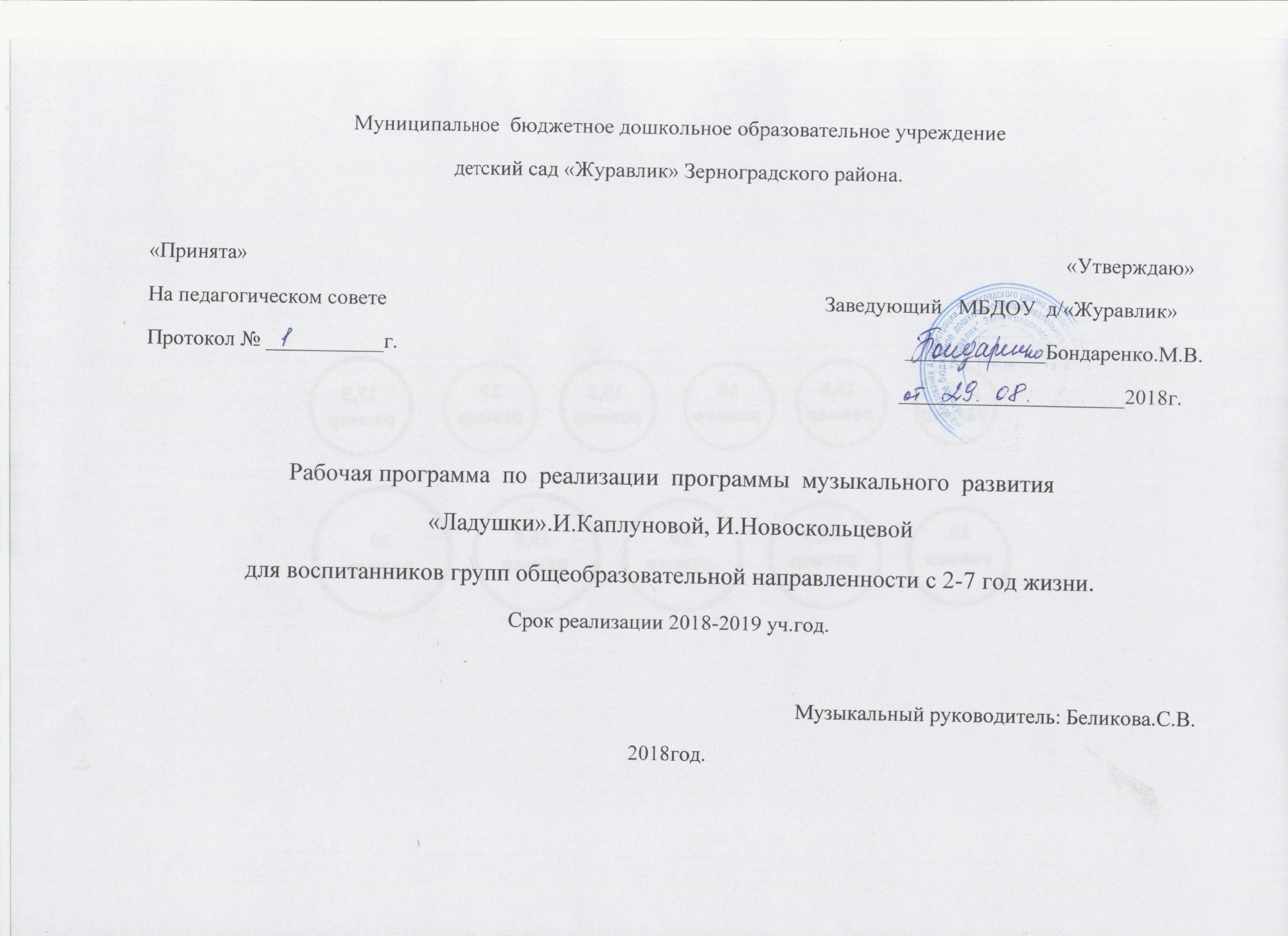
**Содержание**

1. **Целевой раздел**

Пояснительная записка……………………………………………...................................................................

* 1. Цели и задачи программы……………………………………………………………………………
  2. Принципы и подходы к формированию Программы…………………………………………….
  3. Планируемые результаты освоения Программы………………………………………….............
  4. Календарно-тематическое планирование возрастных групп…………………………………….
  5. Характеристика особенностей музыкального развития детей…………………………………...

**2. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое»

направление «Музыка»……………………………………………………………………………………..

2.2. Цели и задачи реализации направления «Музыка»……………………………………………………….

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию……………………………………………………

2.4.Формы организации по возрастам и направлениям……………………………………………………..

**3.Организационный раздел**

3.1. Материально- техническое обеспечения Программы……………………………………………………..

3.2.Содержание методического материала и средств обучения и воспитания……………………………….

3.3.Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей…………………………………………

3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий…………………………………………

3.5.Организация развивающей предметно-пространственной среды……………………………………………………………………………

1. ***Целевой раздел***

***Пояснительная записка***

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Журавлик» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И, Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
* Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с «Журавлик»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года No26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)
  1. ***Цели и задачи Программы***

Цели Программы

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

***Основные цели программы:***

* приобщение детей к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
* всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
* обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

***Задачи программы***

* развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении;
* развитие коммуникативных способностей детей;
* воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
* ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
* освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:

* подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
* заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
* приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре ;
* подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
* развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
* познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
* обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
* развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

• задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;

• структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

• результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;

• рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

• рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально- ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах. Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Программы « Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

* 1. ***Принципы и подходы к формированию Программы***

***Принцип интегративности*** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

***Принцип гуманности*** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

***Принцип деятельности*** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

***Принцип культуросообразности*** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

***Принцип вариативности*** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

***Принцип креативности*** - организация творческой деятельности.

***Принцип свободы*** выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

***Принцип обратной связи*** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

***Принцип адаптивности*** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

***Принцип интеграции образовательных областей –***

* социально – коммуникативное развитие;
* познавательское развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

***Принцип системности*** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы. Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выгосткого и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

* сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
* формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
* интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;  формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
* развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
* развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

***Условия реализации образовательной программы ДОУ***

* управление реализацией программы;
* создание и обновление предметно-развивающей среды;
* постановка инновационной или экспериментальной работы;
* использование различных форм сотрудничества с семьей;
* преемственность в работе ДОУ и школы;
* взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

***Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:***

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски,

музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов

***3. Принцип последовательности*** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

***4. Принцип соотношения*** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

***5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.***

***6. Принцип развивающего характера образования.***

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

***8. Принцип положительной оценки деятельности детей*** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

***9. Принцип импровизации*** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

***1.3. Планируемые результаты освоения программы***

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

-построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учѐтом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

-решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ. Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной «Программе воспитания и обучения в детском саду».

***Планируемые результаты освоения программы детьми раннего возраста (2-3 года)***

● Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

● Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

● Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

● Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен

\* Развиваются первичные музыкально-творческие проявления, как в пении, так и в движении.

***Планируемые результаты освоения программы детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года).***

● Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

● Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

● Петь, не отставая и не опережая друг друга.

● Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

● Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

***Планируемые результаты освоения программы детьми среднего дошкольного возраста (4-5лет)***

● Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

● Узнавать песни по мелодии.

● Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

● Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

● Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

● Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

***Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)***

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные еѐ отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**1.4. Календарно-тематический план музыкальных занятий в 1- младшей группе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Сентябрь**  **Тематический блок « Я и мой детский сад».** | | | | | | |
| **Раздел** | **1-неделя** | | | **2-неделя** | | | Примечание |
|  | **1-занятие**  **Тема: «Погуляем»** | **2-занятие**  **Тема:«Веселые ладошки»** | | **3-занятие**  **Тема:«Погремушки хороши»** | **4-занятие**  **Тема: «Кукла в гости к нам пришла»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Погуляем» -Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | «Весёлые ладошки»-Тиличеевой  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | | «Погуляем» Ломовой  «Танец с погремушками» обр. Быканова  Учить реагировать на начало и конец музыки. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук | «Весёлые ладошки» Тиличеевой  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Петушок»- обр. Красёва.  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | «Петушок» обр. Красёва.  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | | «Весёлые ладошки»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | «Петушок» обр. Красёва.  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Полянка» -р.н.м.  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | «Полянка»- р.н.м.  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Петушок» обр. Красёва  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню | «Петушок» обр. Красёва  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню | |  |
| **Пение**  **Подвижные игры, пляска** | «Ладушки»- обработка Фрида  Учить точного интонировать несложные мелодии.  «Птица и птенчики» Тиличеевой.-  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | «Ладушки»- обработка Фрида  Учить точного интонировать несложные мелодии.  «Птица и птенчики» Тиличеевой.-  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Ладушки» обработка Фрида  Учить точного интонировать несложные мелодии.  «Птица и птенчики» Тиличеевой.-  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | «Ладушки» обработка Фрида  Учить точного интонировать несложные мелодии.  «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | |  |
|  | **3-неделя** | | | **4-неделя** | | |  |
|  | **5- занятие**  **Тема: «Осень»** | | **6-занятие**  **Тема: « Листопад»** | **7- занятие**  **Тема: « Осенний листопад»** | | **8- занятие**  **Тема: «Ножками затопали».** |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения**  **Развитие чувства ритма** | «Листопад» Слонова «Танец с погремушками» обр. Быканова  Учить реагировать на начало и конец музыки. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук  «Весёлые ладошки»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | | «Листопад» Слонова  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  «Петушок» обр. Красёва.  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | «Листопад» Слонова  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  «Весёлые ладошки»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | | «Листопад» Слонова  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  «Ножками затопали».  Развивать чувство ритма, «Шагать» пальчиками-«Ножками» по ладошке. |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. | | **«**Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. | .  «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. |  |
| **Слушание** | «Ладушки»- обработка Фрида  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Ладушки»- обработка Фрида  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | «Ладушки»- обработка Фрида  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Ладушки»- обработка Фрида  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. |  |
| **Пение** | «Осень» Кишко  Учить точного интонировать несложные мелодии. | | «Осень» Кишко  Учить точного интонировать несложные мелодии. | «Осень» Кишко  Учить точного интонировать несложные мелодии. | | «Осень» Кишко  Учить точного интонировать несложные мелодии. |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Птица и птенчики» Тиличеевой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | «Танец с погремушками» обр. Быканова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Птица и птенчики» Тиличеевой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь**  **Тематический блок «Золотая осень».** | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |  | |
|  | **1- занятие**  **Тема: «Ходим –бегаем».** | | | **2- занятие**  **Тема: «Барабанщик»** | **3- занятие**  **Тема: «Колыбельная для Осени».** | **4 - занятие**  **Тема: «Подружились с Осенью».** | |  | |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Ходим, бегаем» Тиличеевой  «Гуляем и пляшем» Раухвергер,  Учить реагировать на начало и конец музыки. Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. | | | «Ходим, бегаем» Тиличеевой  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | «Ходим, бегаем» Тиличеевой  «Подружились» Вилькорейского  Учить реагировать на начало и конец музыки. Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. | «Ходим, бегаем» Тиличеевой  «Подружились» Вилькорейского  Учить реагировать на начало и конец музыки. Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. | |  | |
| **Развитие чувства ритма** | «Весёлые ладошки»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | | | «Ножками затопали».  Развивать чувство ритма, «Шагать» пальчиками-«Ножками» по ладошке. | «Весёлые ладошки»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | «Ножками затопали».  Развивать чувство ритма, «Шагать» пальчиками-«Ножками» по ладошке. | |  | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | |  | |
| **Слушание** | «Колыбельная»-Разореновой  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | | «Барабанщик» Красева  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | «Колыбельная»-Разореновой  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | «Барабанщик» Красева  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  | |
| **Пение** | «Собачка» Раухвергера  Учить точно интонировать несложные мелодии. | | | «Осень» Кишко  Учить точно интонировать несложные мелодии. | «Собачка» Раухвергера  Учить точно интонировать несложные  мелодии. | «Осень» Кишко  Учить точно  интонировать несложные мелодии. | |  | |
| **Подвижные игры, пляска** | «Подружились» Вилькорейского  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | | «Подружились» Вилькорейского  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | «Прятки» Рустамов  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Прятки» Рустамов  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. |  | |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |  | |
|  | **5- занятие**  **Тема: «Осенний листопад»** | **6- занятие**  **Тема: «Ножками затопали»** | | | **7- занятие**  **Тема: «Овощи на грядке»** | | **8- занятие**  **Тема: «Узнай инструмент»** |  | |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Подружились» Вилькорейского  Учить реагировать на начало и конец музыки. | «Ходим, бегаем» Тиличеевой  «Подружились» Вилькорейского  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | | | «Подружились» Вилькорейского  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Ходим, бегаем» Тиличеевой  «Подружились» Вилькорейского  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. |  | |
| **Развитие чувства ритма** | «Игра с бубном»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | «Ножками затопали».  Развивать чувство ритма, «Шагать» пальчиками-«Ножками» по ладошке. | | | «Игра с бубном»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | | «Узнай инструмент».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. |  | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. |  | |
| **Слушание** | «Огородная-хороводная» Можжевелова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | «Огородная-хороводная» Можжевелова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | | «Колыбельная»  «Барабанщик»  Учить различать разнохарактерные произведения. | | «Барабанщик»- Красева  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. |  | |
| **Пение** | «Собачка» Раухвергера  Учить точного интонировать несложные мелодии. | «Осень»- Кишко  Учить точно интонировать несложные мелодии. | | | «Огородная-хороводная» Можжевелова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Огородная-хороводная» Можжевелова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. |  | |
| **Подвижные игры, пляска** | «Прятки»- Рустамов  «Листопад»- Слонова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | «Прятки»- Рустамов  «Листопад»- Слонова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | | «Птица и птенчики» Тиличеевой. Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Птица и птенчики» Тиличеевой. Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. |  | |
|  | **Ноябрь**  **Тематический блок «Поздняя осень».** | | | | | | |  | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |  | |
|  | **1- занятие: Тема « Моя лошадка».** | **2- занятие: Тема «Тихо-громко»** | | | **3- занятие: Тема « В садик мы ходили»** | | **4- занятие: Тема « Кто умеет лучше топать»** |  | |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Гулять-отдыхать» Красева  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | | «Гулять-отдыхать» Красева  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в  движении. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Громко-тихо»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Громко-тихо»  Развивать мелкую моторику рук | | «Громко-тихо»  Развивать мелкую моторику рук | | «Громко-тихо»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Моя лошадка» Гречанинова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Моя лошадка» Гречанинова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Моя лошадка» Гречанинова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Моя лошадка» Гречанинова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  |
| **Пение** | «Машина» Попатенко  «Огородная-хороводная» Можжевелова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Машина» Попатенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «В садик мы ходили» Юдиной.  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Машина» Попатенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Танец с погремушками» обр. Быканова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Танец с погремушками» обр. Быканова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Лиса и зайчики» Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Лиса и зайчики» Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-занятие: Тема «Зайчик и лиса»** | | **6- занятие: Тема «Шаловливые пальчики»** | | **7- занятие: Тема**  **«В осеннем лесу»** | | **8-занятие: Тема**  **« Прятки с осенью»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Танец с погремушками» обр. Быканова  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | | «Лиса и зайчики» Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Громко-тихо»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | | «Громко-тихо»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | | «Громко-тихо»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | | «Громко-тихо»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шаловливые пальчики»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Шаловливые пальчики»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Моя лошадка» Гречанинова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать | | «Моя лошадка» Гречанинова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Моя лошадка» Гречанинова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Моя лошадка» Гречанинова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  |
| **Пение** | «В садик мы ходили» Юдиной.  «Машина» Попатенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «В садик мы ходили» Юдиной.  «Машина» Попатенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать пение | | «В садик мы ходили» Юдиной.  «Машина» Попатенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «В садик мы ходили» Юдиной.  «Машина» Попатенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Лиса и зайчики» Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Танец с погремушками» обр. Быканова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Гулять-отдыхать» Красева  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | «Прятки» Рустамов  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | |  |
|  | **Декабрь**  **Тематический блок « Здравствуй, гостья зима»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1- занятие: Тема**  **« Ёлочка»** | | **2- занятие: Тема**  **« Снег идет»** | | **3- занятие: Тема «Становитесь в хоровод»** | | **4- занятие: Тема«Мы мороза не боимся»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Прыжки на двух ногах» К. Черни  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах. | | «Прыжки на двух ногах» К. Черни  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах. | | «Становитесь в хоровод»  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах. | | «Становитесь в хоровод»  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Игра в имена»  «Игра с бубном»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | | «Громко-тихо»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | | «Игра в имена»  «Игра с бубном»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | | «Громко-тихо»  Развивать чувство ритма, динамический слух. | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Наша бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Наша бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Шишки»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Ёлочка» Красева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Моя лошадка» Гречанинова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Ёлочка» Красева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Ёлочка» Красева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | |  |
| **Пение** | «Снег идет» М. Еремеевой  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Снег идет» М. Еремеевой  «Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Снег идет» М. Еремеевой  «Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Здравствуй, Дед Мороз» «Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | Игра с погремушками (любая весёлая мелодия)  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра с погремушками (любая весёлая мелодия)  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра с погремушками (любая весёлая мелодия)  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.  Игра с погремушками  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-занятие: Тема «Ёлочка нарядная»** | | **6- занятие: Тема «Здравствуй, Дед Мороз»** | | **7- занятие: Тема «Пляска в лесу»** | | **8- занятие: Тема « Скоро новый год»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Прыжки на двух ногах» К. Черни  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах. | | «Прыжки на двух ногах»  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах | | «Становитесь в хоровод»  «Прыжки на двух ногах»  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах | | «Становитесь в хоровод»  Учить реагировать на начало и конец музыки, учить детей прыгать на двух ногах | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Узнай инструмент».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Узнай инструмент».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Пляска персонажей».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | | «Пляска персонажей».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шишки»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Шишки»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Наша бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Шишки»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Ёлочка» Красева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Снежинки»  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Снежинки»  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Ёлочка» Красева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | |  |
| **Пение** | «Снег идет» М. Еремеевой  «Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Здравствуй, Дед Мороз» «Снег идет» М. Еремеевой  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Снег идет» М. Еремеевой  «Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Здравствуй, Дед Мороз» «Снег идет» М. Еремеевой  «Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Игра в снежки- р.н.м.  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Игра в снежки- р.н.м.  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | |  |
|  | **Январь**  **Тематический блок « Я и мой дом»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1- занятие:**  **Тема «Кошечка»** | | **2- занятие: Тема «Кот Мурлыка».** | | **3- занятие: Тема «Весёлый бубен».** | | **4- занятие: Тема «Петрушка».** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Пройдем в воротики»  «Марш» Парлова, «Бег»Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Пройдем в воротики»  «Марш» Парлова, «Бег»Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера  Учить реагировать на начало и конец музыки. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Кот Мурлыка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Кот Мурлыка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Кот Мурлыка»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Кошечка» Ломова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Кошечка» Ломова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Кошечка» Ломова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Песенка о Петрушке» Брамса  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  |
| **Пение** | «Зима» Карасева,  «Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Зима» Карасева,  «Снег идет» М. Еремеевой  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Зима» Карасева,  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Цыплята» Филиппенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | Игра «Весёлый бубен»  р.н.м. «Ах, вы сени»  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра «Весёлый бубен»  р.н.м. «Ах, вы сени»  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | Игра «Весёлый бубен»  р.н.м. «Ах, вы сени»  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | |  |
|  | **3-неделя** | | | | **4-неделя** | | | |  |
|  | **5- занятие Тема: «Бабушка очки надела»** | | **6- занятие Тема: «Зимние забавы»** | | **7- занятие Тема: «Мы мороза не боимся»** | | **8- занятие Тема: «Кот в гостях у бабушки»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера  Учить реагировать на начало и конец музыки | | «Пройдем в воротики»  «Марш» Парлова, «Бег»Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера  Учить реагировать на начало и конец музыки | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | | «Игра с именами».  Развивать чувство ритма, тембровый слух | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Бабушка очки надела»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Кот Мурлыка»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Бабушка очки надела»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Кот Мурлыка»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Песенка о Петрушке» Брамса  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню | | «Песенка о Петрушке» Брамса  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню | | «Песенка о Петрушке» Брамса  «Кошечка» Ломова  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Песенка о Петрушке» «Кошечка» Ломова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  |
| **Пение** | «Цыплята» Филиппенко  «Зима» Карасева,  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Цыплята» Филиппенко  «Зима» Карасева,  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Цыплята» Филиппенко  «Зима» Карасева,  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать пение. | | «Снег идет» М. Еремеевой «Зима» Карасева,  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | |  |
|  | **Февраль**  **Тематический блок « Я –человек».** | | | | | | | |  |
|  | **1-неделя** | | | | **2-неделя** | | | |  |
|  | **1-занятие**  **Тема: «Мы солдаты»** | | **2 занятие Тема: «Звучащий клубок»** | | **3 занятие**  **Тема: «Семья»** | | **4- занятие**  **Тема: «Чей домик»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Устали наши ножки» Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Устали наши ножки» Пляска «Пальчики и ручки»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Чей домик?» Тиличеевой  «Устали наши ножки»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Чей домик?» Тиличеевой  Пляска «Пальчики и ручки»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Семья»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Семья»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Кот Мурлыка»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Молодой солдат» Красевой  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Молодой солдат» Красевой  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Молодой солдат» Красевой  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Молодой солдат» Красевой  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | |  |
| **Пение** | «Мы солдаты» Слонова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Мы солдаты» Слонова  «Цыплята» Филиппенко  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Мы солдаты» Слонова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Песня солнышку» Ладонщикова  «Мы солдаты» Слонова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Игра с матрешками» обр. Рустамова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | «Игра с матрешками» обр. Рустамова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | «Сапожки» (р.н.м.) обр.Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | «Сапожки» (р.н.м.) обр.Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5- занятие Тема: «Паровоз»** | | **6- занятие Тема: «Сорока-белобока»** | | **7- занятие Тема:**  **«В гости к солнышку»** | | **8- занятие Тема: «Игра с матрешками»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Чей домик?» Тиличеевой  «Устали наши ножки»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Чей домик?» Тиличеевой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | Пляска «Пальчики и ручки» «Устали наши ножки»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Чей домик?» Тиличеевой  Пляска «Пальчики и ручки» | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Паровоз».  Развивать чувство ритма. | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика**  **Слушание** | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук.  «Молодой солдат» Красевой  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук.  «Молодой солдат» Красевой  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук.  «Молодой солдат» Красевой  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук.  «Молодой солдат» Красевой  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  |
| **Пение** | «Песня солнышку» Ладонщикова  «Мы солдаты» Слонова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Песня солнышку» Ладонщикова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Мы солдаты» Слонова  «Песня солнышку» Ладонщикова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Мы солдаты» Слонова  «Песня солнышку» Ладонщикова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Игра с матрешками» обр. Рустамова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | «Игра с матрешками» обр. Рустамова  «Сапожки» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | «Сапожки» (р.н.м.) обр.Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | «Игра с матрешками» обр. Рустамова  «Сапожки» р.н.м  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | |  |
|  | **Март**  **Тематический блок «Пришла весна с радостью»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1-занятие Тема: «Песенка для мамы»** | | **2- занятие Тема: «Мамочка моя»** | | **3- занятие Тема: «Песенка для солнышка»** | | **4- занятие Тема: «Мяч в гостях у малышей»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Стукалка» обр. Ломовой «Устали наши ножки»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  «Стукалка» обр. Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  «Поезд» Метлова  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  Передавать игровые действия, меняя движения, ориентироваться в пространстве | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Имя мамы»  Развивать чувство ритма | | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Будем маме помогать»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук. | | «Будем мы бельё стирать»  Развивать мелкую моторику рук. | |  |
| **Слушание** | «Я иду с цветами, я несу их маме»-Тиличеевой  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Я иду с цветами, я несу их маме»-Тиличеевой  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | « Солнышко» - Иорданского  Учиться слушать песенку, развивать речь | | «Птички» -Попатенко  Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова | |  |
| **Пение** | «Пирожки» Филиппенко «Песня солнышку» Ладонщикова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | Пирожки» Филиппенко  «Мамочка моя» Арсеева  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение | | «Пирожки» Филиппенко «Песня солнышку» Ладонщикова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Самолет летит» -Тиличеевой  «Паровоз» - Филиппенко  Побуждать малышей подпевать взрослому | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Игра с колокольчиками» Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Танец с цветами» Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | | «Игра с колокольчиками» Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Игра с матрешками» обр. Рустамова  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-занятие Тема: «Птичка прилетела»»** | | **6- занятие Тема: «Мы идем»** | | **7- занятие Тема: «Прогулка»** | | **8- занятие Тема: «Мяч»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Приседай» -Роомэре  Передавать игровые действия,меняя движения на вторую часть | | «Мы идем» Рустамова  Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. | | «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  «Поезд» Метлова  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  «Поезд» Метлова  Учить реагировать на начало и конец музыки. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Слушание**  **музыки** | «Солнышко» -Иорданский учить слушать песенку, развивать речь | | «Будем кувыркаться»Саца  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | «Маленький марш» Арсеева  «Будем кувыркаться»Саца  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Дождик» обр Фере  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | |  |
| **Пение** | «Птичка» - Попотенко  Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова | | «Солнышко» -Иорданский  «Птичка» - Попотенко  Приобщать детей к пению, Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова | | Пирожки» Филиппенко  «Песня солнышку» Ладонщикова  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Солнышко» -Иорданский  «Птичка» - Попотенко  Приобщать детей к пению, Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида | | «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида | | «Прогулка и пляска» две разнохарактерные мелодии | | «Прогулка и пляска» две разнохарактерные мелодии | |  |
|  | **Апрель**  **Тематический блок « Земля- наш общий дом»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1- занятие Тема: «К нам пришла лошадка»** | | **2- занятие Тема: «У меня в руке флажок»** | | **3- занятие Тема: «Барабан»** | | **4- занятие Тема: «Мы платочки постираем»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | **«**Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой  Учить реагировать на начало и конец музыки, ориентироваться в пространстве | | «Упражнение с флажками» лат.н.м.  «Поезд» Метлова  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Потанцуем вместе» обр. Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | **«**Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой  Учить реагировать на начало и конец музыки, ориентироваться в пространстве | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Дятел»  Развивать чувство ритма | | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Паучок»  Развивать мелкую моторику рук | | «Коза»  Развивать мелкую моторику рук | | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Слушание** | «Дождь идет» Арсеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Дождь идет» Арсеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Барабан» Журбинской  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Барабан» Журбинской  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | |  |
| **Пение** | «Самолет» Тиличеева  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | Пирожки» Филиппенко «Самолет» Тиличеева  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой  Учить точно интонировать  несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Самолет» Тиличеева  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Птички и машины»Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Птички и машины»Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Птички и машины»Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | « Ой,что за народ?»  укр н.м. автор движений Н.Лец, И Плакода | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-- занятие Тема: «Солнышко»** | | **6-занятие Тема: «Птички и машина»** | | **7-занятие Тема: «К нам пришла лошадка» (**закрепление) | | **8 занятие Тема: «Паучок ползет по ветке»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Упражнение с флажками» лат.н.м.  «Поезд» Метлова  Учить реагировать на начало и конец музыки | | «Потанцуем вместе» обр. Ломовой  «Упражнение с флажками» лат.н.м.  Учить реагировать на начало и конец музыки | | **«**Лошадка» (прямой галоп) «Упражнение с флажками»  Учить реагировать на начало и конец музыки, ориентироваться в пространстве | | «Потанцуем вместе» обр. Ломовой  Учить реагировать на начало и конец музыки. | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Дятел»  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук | | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук | | «Паучок»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Слушание** | «Барабан» Журбинской  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Барабан» Журбинской  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Барабан» Журбинской  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Петушок» сл. и муз.  А Матлиной  Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова | |  |
| **Пение**  **Подвижные игры, пляска** | «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать пение.  « Ой, что за народ?»  укр н.м. автор движений Н. Лец, И Плакода | | «Есть у солнышка друзья» - Тиличеевой учить вместе начинать и заканчивать  пение.  «Птички и машины»Ломовой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Самолет» Тиличеева  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение.  «Игра с матрешками»  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Зайка» обр.Лобачева  Развивать речевую активность  «Зайчики и лисичка»  Г.Финаровского  Учить детей соблюдать правила игры | |  |
|  | **Май**  **Тематический блок «Я и моя страна».** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | 1. **занятие Тема: «Козлик»** | | **2- занятие Тема: «С чем мы будем играть»** | | **3- занятие Тема: «Топающий шаг»** | | **4- занятие Тема: «Мы шагаем»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Покружись и поклонись» Герчик  «Упражнение с флажками» лат.н.м.  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «С чем будем играть?»  «Упражнение с флажками»  Ориентироваться в пространстве | | **«**Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера  «Упражнение с флажками» лат.н.м. Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Марш» Ломовой,  «Упражнение с флажками»  Ориентироваться в пространстве | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук | | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Слушание** | «Спи, моя радость» Моцарт  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Спи, моя радость» Моцарт  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Спи, моя радость» Моцарт  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Спи, моя радость» Моцарт  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | |  |
| **Пение** | «Козлик» Гаврилов  Приобщать детей к пению, Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова | | «В лесу» Гаврилов  Приобщать детей к пению, Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова | | «Козлик» Гаврилов  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «В лесу» Гаврилов  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Птички и машины»Ломовой | | «Игра с матрешками» | | «Птички и машины»Ломовой | | «Игра с матрешками» | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **1-- занятие Тема: «Березка»** | | **2- занятие Тема: «Майская песенка»** | | **73-занятие Тема: «Мы танцуем и поем»** | | **73-занятие Тема: «Березка»**-закрепление | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Покружись и поклонись» Герчик  «С чем будем играть?»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Пружинка»-учить детей выполнять полуприседания под музыку | | «Марш» Ломовой,  «Покружись и поклонись» Герчик  Учить детей ходить шагом друг за другом, выполнять танцевальные движения под музыку | | «Покружись и поклонись» Герчик  Учить детей соотносить движения с музыкой | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Дятел»  Развивать чувство ритма | | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук | | «Коза»  Развивать мелкую моторику рук | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Слушание** | «Березка» Тиличеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Березка» Тиличеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать | | «Березка» Тиличеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Березка» Тиличеева  «Спи, моя радость» Моцарт  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  |
| **Пение** | «Майская песенка» Юдахиной  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Самолет» Тиличеева  «Майская песенка» Юдахиной  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Майская песенка» Юдахиной  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Майская песенка» «Козлик» Гаврилов  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Пляска с куклами» сл.и муз.Н.Граник  Учить детей выполнять танцевальные движения по показу взрослого | | «Прятки с погремушками» любая веселая музыка  Учить детей выполнять танцевальные движения по показу взрослого | | «Певучая пляска» обр.Тиличеевой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Солнышко»  Раухвергера  «Дождик» Антюфеева  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | |  |

**Календарно-тематический план музыкальных занятий во 2- младшей группе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Сентябрь**  **Тематический блок « Я и детский сад».** | | | | | | |
| **Раздел** | **1-неделя** | | | **2-неделя** | | | Примечание |
|  | **1-занятие**  **Тема: «Гуляем и пляшем»** | **2-занятие**  **Тема:«Петушок»** | | **3-занятие**  **Тема:«Шаловливые пальчики»** | **4-занятие**  **Тема: «Кукла в гостях у ребят»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Ножками затопали» муз М. Раухвергера  «Птички летят» Муз. А. Серова  Учить использовать все пространство зала. Давать только положительную оценку. | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Зайчики»  Различать двухчастную форму Только положительная оценка. | | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Зайчики»  Различать двухчастную форму. Не акцентировать внимание на четком выполнении упражнения | «Ай-да», муз. Г. Ильиной  «Фонарики»  Учить реагировать на смену характера музыки. Чаще хвалить детей | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Веселые ладошки»  Выполнять ритмичные хлопки в ладоши | «Веселые ладошки»  Развитие координации, чувства ритма. | | «Веселые ладошки»  Развитие координации, чувства ритма. | «Веселые ладошки»  Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Прилетели гули»  Тренировка и укрепление мелких мышц руки | «Прилетели гули»  Развитие чувства ритма, | | «Шаловливые пальчики» «Прилетели гули»  Развитие чувства ритма, памяти. Ритмично проговаривать потешку. | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера  Различать двухчастную форму. Не акцентировать внимание на четком выполнении упражнения | |  |
| **Слушание**  **музыки** | «Прогулка» муз. В.Волкова  Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. | «Колыбельная» муз. Т. Назаровой.  Приучать слушать музыку спокойного характера | | Русская народная плясовая  Приучать слушать музыку радостного, веселого характера | «Прогулка» муз. В.Волкова  Развивать речь, творческую фантазию. | |  |
| **Пение,**  **распевание** | «Петушок» рус. нар прибаутка  Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. | «Петушок» рус. нар прибаутка  Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто прокукарекал | | «Ладушки» рус. нар. песня  Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал. | «Ладушки» рус. нар. песня  Игровой момент, активизировать детей на подпевание | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  Различать двухчастную форму. | | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергер Различать двухчастную форму. | «Гопак» муз. М. Мусоргского  Побуждать к выполнению плясовых движений | |  |
|  | **3-неделя** | | | **4-неделя** | | |  |
|  | **5- занятие**  **Тема: «Наш дружок-петушок»** | | **6-занятие**  **Тема: « Ножками затопали»** | **7- занятие**  **Тема: «Прогулка »** | | **8- занятие**  **Тема: «Заинька попляши».** |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия  Учить реагировать на смену характера музыки. Развивать ориентацию в пространстве | | «Ай-да», муз. Г. Ильиной «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар. мелодия  Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала. | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Фонарики» русс. нар. мелодия  Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала | | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Зайчики»  Учить реагировать на смену характера музыки. Использовать все пространство зала |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Веселые ладошки»  Развивать чувство ритма, сплоченности | | «Веселые ладошки»  Развивать чувство ритма, сплоченности | «Веселые ладошки»  Развивать чувство ритма | | «Веселые ладошки»  Развивать чувство ритма |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шаловливые пальчики» «Прилетели гули»  Развитие чувства ритма, памяти. Ритмично проговаривать потешки | | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера  Развивать мелкую моторику рук, подвижность пальцев | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук, подвижность пальцев | | «Прилетели гули»  Развивать мелкую моторику рук. Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. |  |
| **Слушание**  **музыки** | «Колыбельная» муз. Т. Назаровой  Приучать слушать музыку спокойного характера и эмоционально на нее откликаться | | Русская народная плясовая  Приучать слушать музыку радостного, веселого характера. Расширять словарный запас | «Прогулка» муз. В.Волкова  Развивать речь, творческую фантазию, пополнять словарный запас | | «Колыбельная» муз. Т. Назаровой  Приучать слушать музыку спокойного характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей |  |
| **Пение,**  **распевание** | «Петушок» рус. нар прибаутка  Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. | | «Петушок» рус. нар прибаутка  Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Учить звукоподражанию. | «Ладушки» рус. нар. песня  Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал | | «Ладушки» рус. нар. песня  Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Кошка и мыши»  Развивать у детей образное представление, реакцию на согнал, умение ориентироваться в пространстве | | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  Различать двухчастную форму, развивать воображение детей | «Гопак» муз. М. Мусоргского  Менять движения в соответствии с характером музыки, воспитывать выдержанность | | Любая веселая русская народная мелодия  Менять движения в соответствии с характером музыки, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь**  **Тематический блок «Золотая осень».** | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |  | |
|  | **1- занятие**  **Тема: «Осенний ветерок».** | | | **2- занятие**  **Тема: «Мышка в гости к нам пришла»** | **3- занятие**  **Тема: «Птички прилетели».** | **4 - занятие**  **Тема: «К нам пришла собачка».** | |  | |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Погуляем» Т Ломовой упражнение для рук.  «Ай-да» Г.Ильиной  «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева  Развивать фантазию детей,учить выполнять плавные движения | | | Упражнение для рук  «Кто хочет побегать?»  Л.Вишкарева  Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. | «Птички летают» муз А Серова  «Фонарики»  Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки | «Гуляем и пляшем» муз.М Раухвергера  «Зайчики»  Закрепление двухчастной формы, укрепление мыщц ног | |  | |
| **Развитие чувства ритма** | «Весёлые ладошки»  Знакомство с бубном  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | | | Знакомство с бубном  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | «Фонарики» с бубном  Развивать чувство ритма | «Концерт»  Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать | |  | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шаловливые пальчики»  «Прилетели гули»  «Бабушка»  Развивать мелкую моторику рук. | | | «Прилетели гули»  «Шаловливые пальчики»  Развивать мелкую моторику рук. | «Шаловливые пальчики»  «Ботиночки на пальчиках»  Развивать чувство ритма, ритмично прохлопать в ладоши. | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук. | |  | |
| **Слушание** | Русская народная плясовая  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | | | Русская народная плясовая  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | «Осенний ветерок» - вальс А Гречанинова  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку. | Русская народная мелодия- знакомство с русскими народными инструментами | |  | |
| **Пение** | «Петушок»  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки» Т.Ломовой  Учить точно интонировать несложные мелодии. | | | «Петушок»  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки» Т.Ломовой  Учить точно интонировать несложные мелодии. | «Птичка»М.Раухвергера  «Собачка» Раухвергера  Учить точно интонировать несложные  мелодии. | «Петушок»-р.н.п.  «Собачка» М Раухвергера  Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки | |  | |
| **Подвижные игры, пляска** | «Кошки и мышки» р.н.прибаутка.  Соотносить движения со словами | | | Игра «Хитрый кот»  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | «Прятки» Рустамов  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки.. | | Игра «Петушок»  Развивать ловкость, ориентацию в пространстве. Передавать образ петушка |  | |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |  | |
|  | **5- занятие**  **Тема: «Тихо-громко»** | **6- занятие**  **Тема: «Осень в гости к нам пришла»** | | | **7- занятие**  **Тема: «Дождик не шуми»** | | **8- занятие**  **Тема: «К нам гости пришли»** |  | |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Ножками затопали» М.Раухвергера  «Птички летают» -Серова  Упражнение с лентами  Упражнение пружинка  учить бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваясь друг на друга | Упражнение с лентами  Упражнение «Пружинка»  -учить манипулировать с лентами, вызывать эмоциональность | | | «Погуляем»Т Ломова  «Зайчики»  -развивать ориентацию в пространстве, учить передавать образ зайчика | | «Птички летают» А.Серова  Упражнение с лентами  -учить выполнять плавные движениями руками (руки должны быть свободными |  | |
| **Развитие чувства ритма** | «Игра с бубном»  Знакомство с треугольником  -развитие слуха, формирование коммуникативных навыков | Знакомство с треугольником  Знакомить с новым инструментом | | | Игра «Узнай инструмент»  -учить различать звуки муз.инструментов  -развитие слуха, формирование коммуникативных навыков | | Любая веселая музыка в двухчастной форме  -учить различать двухчастную форму,развиватьумение играть на муз инструментах |  | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Тики-так»  «Шаловливые пальчики  Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма | «Тики-так»  «Шаловливые пальчики  Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма | | | «Бабушка»  Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувство ритма | | «Тики-так»  «Прилетели гули»  Развивать чувство ритма |  | |
| **Слушание** | «Марш»-Парлова  Русская народная плясовая  -понятие о разнохарактерной музыке | «Марш» Парлова  -знакомство с жанром «марш» | | | «Колыбельная»  -расширять кругозор и словарный запас детей,закрепить понятие о жанре колыбельной песни | | «Марш»- Парлова  -закреплять понятие о жанре |  | |
| **Пение** | «Осень» И Кишко  «Птичка» М Раухвергер  Развивать память и выразительность в исполнении | «Осень»- Кишко  -развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас | | | «Собачка» М.Раухвергера  «Осень» И Кишко  -закрепление понятия о звуковысотности, учить петь неторопливо, спокойно | | «Ладушки»- р.н.п.  «Петушок»-р.н.прибаутка  закрепление понятия о звуковысотности, учить петь неторопливо, спокойно |  | |
| **Подвижные игры, пляска** | «Пляска с листочками» А Филиппенко  Соотносить движения со словами | «Пляска с листочками»-А.Филиппенко  -уметь выполнять движения с текстом | | | «Гопак» М Мусоргского  -продолжать знакомство с двухчастной формой | | «Пляска с листочками»-А.Филиппенко  -уметь выполнять движения с текстом |  | |
|  | **Ноябрь**  **Тематический блок «Поздняя осень».** | | | | | | |  | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |  | |
|  | **1- занятии «Ты собачка не лай».** | **2- занятие: Тема «Заинька»** | | | **3- занятие: Тема « К нам пришла кукла Катя»** | | **4- занятие: Тема «Большие и маленькие птички»** |  | |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Марш» Э.Парлова  «Кружение на шаге» муз Е.Аарне  -развивать внимание, реакцию на сигнал, закреплять понятие марш | | «Марш» Э.Парлова  «Кружение на шаге» муз Е.Аарне  развивать внимание, реакцию на сигнал, развивать ритмическую ходьбу | | «Марш» Э.Парлова  «Кружение на шаге» муз Е.Аарне  -соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения, развивать чувство уверенности | | Упражнение для рук (с цветными платочками)-«Стуколка»-укр.н.м.  «Ножками затопали»  М.Раухвергера  -учить менять движения в соответствии с характером музыки | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме  -учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха | | «Тихо-громко»  Различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха | | «Тихо-громко»  -учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха | | «Тихо-громко»  -учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы платочки постираем»  Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. | | «Мы платочки постираем»  -развивать память, речь, интонационную выразительность | | «Тики-так»  -развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух. | | «Бабушка очки надела»  -развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, слух,воображение | |  |
| **Слушание** | «Колыбельная песня»  -расширять кругозор и словарный запас детей, закреплять понятие о жанре, учить правильно координировать работу рук и ног | | «Прогулка» В Волкова  -развивать связную речь,творческое воображение,умение эмоционально откликаться на музыку | | «Дождик» Н Любарского  -учить эмоционально откликаться на музыку,развивать воображение | | «Марш» Э.Парлова  -приучать двигаться в соответствии с характером музыки | |  |
| **Пение** | «Кошка» Ан.Александрова  «Собачка» М Раухвергера  -формировать умение слушать о воспринимать песню эмоционально | | «Осень» И Кишко  «Ладушки» р.н.м  -учить эмоционально откликаться на музыку, развивать воображение | | «Кошка» Ан.Александрова  «Осень» И Кишко  --развивать у детей умение петь протяжно и напевно, правильно артикулировать звуки | | «Собачка» М Раухвергера  «Петушок»  -привлекать детей к активному пению, знакомство с фортепианной клавиатурой | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Пальчики-ручки» р.н.м.  -продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики | | «Пальчики-ручки» р.н.м.-продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики | | «Пляска с погремушками»  В.Антоновой  -продолжать знакомство с двухчастной формой, упражнение на звукоподражание | | «Петушок» р.н.прибаутка (любая плясовая)  -упражнение на звукоподражание,учить реагировать на двухчастную форму. | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-занятие: Тема «Птичка»** | | **6- занятие: Тема «Поздоровайся с зайчиком»** | | **7- занятие: Тема**  **«Дождик»** | | **8-занятие: Тема**  **« Осень и птичка»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Ай-да» Г Ильиной  «Птички летают» муз.  А Серова  -учить менять движения в соответствии с характером музыки, ориентация в пространстве | | «Зайчики»  «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова –учить менять движения в соответствии с характером музыки, согласовывать с музыкой | | «Марш» Э.Парлова  «Кружение на шаге» муз Е.Аарне  -соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения, развивать чувство уверенности | | «Большие и маленькие птички».Старинный танец -И Козловского  -развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Тихо-громко»  -освоение различных приемов игры на бубне, слышать динамические изменения в музыке | | «Тихо-громко»  -освоение различных приемов игры на бубне, слышать динамические изменения в музыке | | «Тихо-громко»  Любая веселая музыка в двухчастной форме  -освоение различных приемов игры на бубне, слышать динамические изменения в музыке | | «Тихо-громко»  Любая веселая музыка в двухчастной форме  - освоение различных приемов игры на бубне, слышать динамические изменения в музыке | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы платочки постираем»  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, слух, воображение | | «Бабушка очки надела»  «Шаловливые пальчики»  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, слух, воображение | | «Мы платочки постираем»  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, слух, воображение | | «Тики-так»  «Мы платочки постираем»  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, слух, воображение | |  |
| **Слушание** | «Дождик» М Любарского  -развивать речь, память, воображение. | | «Колыбельная»  -развивать речь, память, творческое воображение, умение видеть и отмечать детали на картинке | | «Дождик» М Любарского  -закрепить приём игры на инструменте -треугольник | | «Марш» Э.Парлова  -развивать ориентацию в пространстве, координацию и согласованность движений | |  |
| **Пение** | «Птичка» М Раухвергера «Собачка» М Раухвергера  -учить детей музицировать,закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки | | «Зайка» -р.н.п.  «Кошка» Ан.Александрова  -петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки | | «Ладушки» р.н.п. «Где-же, где же ваши ручки? муз.  Т Ломовой  -развивать в детях чувство уверенности, правильной артикуляции | | «Осень» И Кишко  «Птичка» М Раухвергера  - подпевать активно,эмоционально,учить петь протяжно,четко артикулировать гласные звуки | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Прятки с собачкой» укр.нар.мел.  -учить реагировать на двухчастную форму | | «Пляска с погремушками» муз  В.Антоновой  «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской  -продолжать знакомство с двухчастной формой, упражнение на звукоподражание | | Любая веселая музыка  -умение самостоятельно варьировать знакомые движения | | «Птичка и кошка» (любая веселая музыка) | |  |
|  | **Декабрь**  **Тематический блок « Здравствуй, гостья зима»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1- занятие: Тема**  **« Мишка в гости к нам пришёл»** | | **2- занятие: Тема**  **« Лисичка-сестричка»** | | **3- занятие: Тема «Мишенька -мишка»** | | **4- занятие: Тема«Сапожки»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Зимняя пляска» муз.  М Старокадомского  развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве | | «Марш и бег» муз.  Е.Тиличеевой  -учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве | | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  «Зимняя пляска» муз.  М.Старокадомского  развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве | | «Сапожки»-р.н.м.  Упражнение для рук  -формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Игра в имена»  «Игра с бубном»  Развитие творческого воображения, умение импровизировать | | «Игра в имена»  «Игра с бубном»  Развитие творческого воображения, умение импровизировать | | «Паровоз»  «Узнай инструмент»  -развитие артикуляции, ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора | | Игра «Паровоз»  Игра «Веселые ручки»  «Из под дуба» р.н.м.  -развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка»  -развивать чувство ритма, память, слух, воображение | | «Мы платочки постираем»  -развивать чувство ритма, память, динамический слух | | «Наша бабушка идет»  -развивать чувство ритма, память, динамический слух | | «Шаловливые пальчики»  «Мы платочки постираем» Развивать звуковысотный и интонационный слух творческое, воображение | |  |
| **Слушание** | «Медведь» -В.Ребиков  -формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно | | «Вальс Лисы» Вальс-муз.Ж.Колодуба  -знакомство с танцевальным жанром, развивать речь, обогащать словарный запас. | | «Медведь» -В.Ребиков  -умение внимательно слушать музыку и узнавать ее по характеру и тембру. | | «Вальс Лисы» Вальс-муз.Ж.Колодуба  -знакомство с танцевальным жанром, развивать речь, обогащать словарный запас. | |  |
| **Пение** | «Ёлочка» Н.Бахутовой  -ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора | | «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Н.Бахутовой  -развивать удетей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен | | «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Н.Бахутовой  -развивать удетей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен | | «Дед Мороз»-А.Филиппенко  «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Н.Бахутовой  -учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Пляска с погремушками»-муз.  В. Антоновой  «Игра с погремушками»-  муз.Т Вилькорейского  Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства | | Игра «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского  Пляска «Поссорились-помирились» муз.  Т.Вилькорейской  Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности | | «Игра с мишкой» муз.  Г.Финаровского  Пляска «Пальчики-ручки»р.н.м.  Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности | | «Пляска с погремушками»-муз.  В. Антоновой  «Игра с погремушками»-  муз.Т Вилькорейского  Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-занятие: Тем «Зимняя прогулка с зайкой»** | | **6- занятие: Тема «Мишка приехал в гости»** | | **7- занятие: Тема «Скоро Новый год»** | | **8- занятие: Тема «Новогодний утренник»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Зимняя пляска» муз.  М.Старокадомского  «Марш»-Ю.Соколовского  -учить согласовывать свои движения с характером произведения, закрепить понятие о марше. | | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»  -развивать ритмическое чувство, динамический слух, творческое воображение | | «Зимняя пляска» муз.  М.Старокадомского  «Бег и махи руками»-вальс муз А Жилина  -учить выполнять упражнения с предметами легко, непринужденно, плавно | | Новогодний утренник на ранее изученном музыкальном материале.  Обязательное присутствие персонажа в исполнении взрослого или старшего ребенка | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Игра в имена»  «Игра с бубном» муз  «Полянка»-р.н.м.  -развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора | | «Узнай инструмент».  -развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора | | «Пляска персонажей».  (музыка по выбору педагога)  -развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства | |  | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка идет»  «Бабушка очки надела»  -развивать ритмическое чувство, артикуляцию,  интонационное чувство | | «Шаловливые пальчики»  Другие потешки ( по желанию детей)  -проговаривать потешки с разными интонациями | | «Наша бабушка идет»  «Бабушка очки надела»  -развивать ритмическое чувство, артикуляцию,  интонационное чувство | |  | |  |
| **Слушание** | «Полька» Г.Штальбаум  -знакомство с танцевальным жанром, реагировать на двухчастную форму | | «Полька» Г.Штальбаум  -знакомство с танцевальным жанром, реагировать на двухчастную форму | | «Полька» Г.Штальбаум  -знакомство с танцевальным жанром, реагировать на двухчастную форму | |  | |  |
| **Пение** | «Дед Мороз»-А.Филиппенко  «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Н.Бахутовой  -учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно | | «Дед Мороз»-А.Филиппенко  «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Н.Бахутовой  -учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно | | «Дед Мороз»-А.Филиппенко  «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Н.Бахутовой  -учить петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам, эмоционально и выразительно | | . «Дед Мороз»-А.Филиппенко  «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Н.Бахутовой | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Весёлый танец» М.Сатулиной  Игра «Зайчики и лисичка»  Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства | | «Пляска с погремушками»-муз.  В. Антоновой  Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства | | Игры  «Зайчики и лисичка»  Г.Финаровского  «Игра с мишкой»  Г.Финаровского  -вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость | | «Игра с мишкой»  Г.Финаровского  «Пляска с погремушками»-муз.  В. Антоновой  Игра  «Зайчики и лисичка» | |  |
|  | **Январь**  **Тематический блок « Я и мой дом»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1- занятие:**  **Тема «Гуляем и пляшем»** | | **2- занятие: Тема «Кукла вгостях у ребят».** | | **3- занятие: Тема «Автомобиль».** | | **4- занятие: Тема «Лошадка-цок,цок».** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова  «Гуляем и пляшем» муз.Раухвергера  Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично. | | «Марш» Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.  Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену характера музыки | | «Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение «Пружинка». «Ах вы, сени» р.н.песня  Учить ориентироваться в пространстве, учить топающему шагу, развивать образное мышление | | «Галоп» «Мой конёк»-чешская нар.мелодия  Упражнение «Спокойная ходьба в кружении»  -учить ориентироваться в пространстве, изменять движения в соответствии с характером музыки | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Игры с именами»  Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. | | Игра «Картинки»  Игра в имена  Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией | | Игра «Картинки»  Игра в имена  Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией | | Песенка про лошадку Зорьку  Упражнение «Лошадь танцует» | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка»  Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук | | «Кот Мурлыка»  «Бабушка очки надела»  Развивать ритмическое чувство, динамический и интонационный слух, мелкую моторику рук | | «Тики-так» «Ножки» (в ботиночках)  Развивать ритмическое чувство, динамический и интонационный слух, мелкую моторику рук | | «Вот кот Мурлыка ходит»  «Шаловливые пальчики»  -развивать внимание, речевую активность детей | |  |
| **Слушание** | «Колыбельная» муз. С. Разоренова  Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. | | «Марш» Э. Парлова  Закрепление понятия жанра «марш», развивать усидчивость, умение внимательно слушать музыку | | Русская народная плясовая  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере | | «Лошадка» муз.  М.Симанского  -учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о её характере | |  |
| **Пение** | «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн  Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно | | «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн  Учить петь согласованно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен | | «Баю-баю» муз. М. Красева «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской  «Машенька-Маща» муз.  С. Невельштейн  Учить петь без напряжения, легко, плавно. Воспитывать умение прислушиватьч к изменениям в звучании песен | | «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн  «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской  Учить петь без напряжения, легко, плавно, работать над правильным дыханием | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Саночки» (любая веселая музыка)  Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга | | Игра «Саночки» (любая веселая музыка)  Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна  Развивать ловкость, умение ориентироваться в пространстве | | «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия  Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму, умение танцевать с предметами | | «Стуколка» укр.н.м  Игра «Ловишки» муз.  Й.Гайдна - расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас  - | |  |
|  | **3-неделя** | | | | **4-неделя** | | | |  |
|  | **5- занятие Тема: «Самолёт»** | | **6- занятие Тема: «Звучащий клубок»** | | **7- занятие Тема: «Поём и пляшем»** | | **8- занятие Тема «Едем в гости»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» чешская народная мелодия  Упражнение «Бег и махи руками»- вальс А.Жулина  Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать все пространство зала Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения | | Упражнение «Топающий шаг» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия  Учить использовать все пространство зала Учить легко бегать врассыпную, выполнять пружинку | | Упражнение «Лошадка в загоне». «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Кто хочет побегать?» Вальс. А. Жулина  Развивать умение ориенти-роваться в пространстве, учить использовать все пространство зала Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения | | «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Бег и махи руками»  Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки | |  |
| **Развитие чувства ритма** | Игра «Звучащий клубок» Упражнение  «Учим лошадку танцевать»  Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух | | Игра «Звучащий клубок»  Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух | | Игра на палочках и колокольчиках  Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух | | Игра в имена  Игра «Звучащий клубок»  Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Сорока»  Развивать внимание, речевую активность детей, артикуляционный аппарат | | «Сорока-белобока» «Шаловливые пальчики»  Развивать внимание, речевую активность детей | | «Кот Мурлыка»  «Бабушка очки надела»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | | «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | |  |
| **Слушание** | «Колыбельная» муз. С. Разоренова  Учить внимательно слушать и слышать музыку и уметь высказываться о ее характере | | «Марш» Э. Парлова  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере | | «Лошадка» муз. Симанского М.  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере | | «Полянка» р. плясовая мелодия  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере | |  |
| **Пение** | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Машенька-Маша» муз. Невельштейн  Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно | | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Топ, топ, топоток» В. Журбинской  Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно | | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Баю-баю» М. Красева  Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, петь без напряжения, легко, активно | | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Машенька-Маша» «Топ, топ, топоток»  Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой  Учить слушать изменения в музыке, ускорение и замедление | | «Сапожки» р.н.мелодия  Учить самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения | | «Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Ловишки» Й. Гайдна  Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку | | «Пальчики-ручки» р.н.м.  Игра «Самолет»» Л. Банниковой  Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве | |  |
|  | **Февраль**  **Тематический блок « Я –человек».** | | | | | | | |  |
|  | **1-неделя** | | | | **2-неделя** | | | |  |
|  | **1-занятие**  **Тема: «Заинька зайка»** | | **2 занятие Тема: «Мишка-шалунишка»** | | **3 занятие**  **Тема: «На дворе большой мороз»** | | **4- занятие**  **Тема: «Кукла с нами попляши»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко  Упражнение «Притопы» р. н. м.  Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением | | «Марш» Е. Тиличеевой «Медведи»  Е. Тиличеевой  Уметь выполнять образные движения, развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала | | «Зимняя пляска»  М. Старокадомского «Зайчики»  Учить детей прыгать на обеих ногах в разном направлении, координировать движения в соответствии с характером музыки | | «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» р.н.п.  Развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зал | |  |
| **Развитие чувства ритма** | Игра «Звучащий клубок»  Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), | | «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»  Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы | | «Солнышко»  Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы | | «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»  Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг с другом | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | | «Семья»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | | «Семья»  «Кот Мурлыка»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | | «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | |  |
| **Слушание** | «Полька» муз. З.Бетман  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере | | «Шалун» муз. О.Бера  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере | | «Полька» З. Бетман  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характер | | «Плясовая»  Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере | |  |
| **Пение** | «Заинька» -. М. Красева  «Самолет» -Е Тиличеевой  Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова | | «Колыбельная» Е. Тиличеевой  «Заинька» М. Красева  Формировать коллективное пение, стараться петь слаженно, не напрягая голос | | «Маша и каша» муз. Т. Назаровой  «Заинька» М. Красева  Привлекать к активному подпеванию незнакомой песни, стараться петь слаженно, не напрягая голос | | «Машенька-Маша» С. Невельштейн  «Маша и каша»  Т. Назаровой  Формировать коллективное пение, стараться петь слаженно, не напрягая голос | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Ловишки» муз. Й. Гайдна  Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве | | «Пляска с погремушками» В. Антоновой  Игра с мишкой  Г. Финаровского  Учить детей выполнять знакомые танцевальные движения с предметами | | «Пляска зайчиков» А. Филиппенко  Закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом | | Игра «Саночки»  Пляска «Поссорились-помирились» муз.  Т.Вилькорейской  Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5- занятие Тема: «Ребятишки-шалунишки»** | | **6- занятие Тема: «Мы играем в паровоз»** | | **7- занятие Тема:**  **«Учим игрушки танцевать»** | | **8- занятие Тема: «Прогулка по зимнему лесу»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Зимняя песенка» «Большие и маленькие ноги»  Развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала | | «Марш» Е. Тиличеевой «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне  Формировать коммуникатиные отношения, развивать ритмичность, координация движений рук и ног | | «Зайчики» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой  Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение, развивать образное мышление | | **Тематическое занятие**  **«Прогулка по зимнему лесу»** | |  |
| **Развитие чувства ритма** | Играем и поем песенку про мишку  Знакомство с барабаном, развивать внимание, память, сообразительность | | Игра «Паровоз»  Развивать внимание, память, сообразительность | | Учим зайку и мишку танцевать  Развивать внимание, память, закрепление друхчастной формы | | Учим зайку и мишку танцевать  Развивать внимание, память, закрепление друхчастной формы | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья»  «Бабушка надела очки»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | | «Сорока-белобока» «Мы платочки постирали»  Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью | | «Тики-так»  «Наша бабушка идет»  Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность | | . «Лисичка-сестричка»  Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность | |  |
| **Слушание** | «Шалун» О. Бера  Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас | | «Полька» З. Бетман  Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас | | «Полька» З. Бетман  Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас | | «Кто как ходит» (музыкально-дидактическая игра)  Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас | |  |
| **Пение** | «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко  «Маша и каша»  Т. Назаровой «Колыбельная»  Е. Тиличеевой  Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу | | «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша»  Т. Назаровой «Самолет»  Е. Тиличеевой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу | | «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко  «Заинька» М. Красева «Колыбельная»  Е. Тиличеевой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Учить передавать характер песен | | «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Заинька» М. Красева «Колыбельная»  Е. Тиличеевой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Учить передавать характер песен | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Маленький танец»  муз. Н. Александровой  Учить детей выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой | | «Поссорились-помирились» муз.  Т. Вилькорейской  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения | | «Ловишки» Й. Гайдна  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами | | Пляска «Сапожки» Игра с мишкой Танец с ленточками «Вальс лисы  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения | |  |
|  | **Март**  **Тематический блок «Пришла весна с радостью»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1-занятие Тема: «Вот платочки хороши»** | | **2- занятие Тема: «Для мам и бабушек»** | | **3- занятие Тема «Киска в гостях у ребят»** | | **4- занятие Тема: «Учим Бобика танцевать»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | Упражнение «Бег с платочками».  «Стуколка» укр.н. м.  «Да, да, да»  Е. Тиличеевой  Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений | | **Мамин праздник** | | «Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой Упражнение «Пружинка» р.н.п.  Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений | | «Марш» Е. Тиличеевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мелодия  Учить реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать | |  |
| **Развитие чувства ритма** | Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | |  | | Ритм в стихах. «Тигренок»  Пляска кошечки (любая веселая музыка)  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | «Игра в имена»  « Учим Бобика танцевать»  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери»  Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность | |  | | «Две тетери»  «Сорока-белобока»  Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность | | «Прилетели гули» «Тики так»  Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи | |  |
| **Слушание** | «Капризуля» муз.  В. Волкова  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | |  | | «Колыбельная»  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | | «Капризуля» В.Волкова  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | |  |
| **Пение** | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки»  А. Филиппенко  «Маме песенку пою» муз. Е.Попатенко  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание | |  | | «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша»  Т. Назаровой  «Пирожки» А. Филиппенко  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание | | «Бобик» Т. Попатенко «Самолет»  Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание летающего самолета | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Пляска с платочками»  Е. Тиличеевой | |  | | «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами | | «Пляска с платочками» «Стуколка» укр.н.мелодия  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами. | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-занятие Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»** | | **6- занятие Тема: «Киска хочет танцевать»** | | **7- занятие Тема: «Иго-го, поёт лошадка»** | | **8- занятие Тема: «Кто пришёл?»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Бег и махи руками»  Вальс. А. Жилина  Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать | | «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать | | «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Воротики» Бег. Муз. Т. Ломовой Выставление ноги на пятку и «фонарики»  Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге | | «Кошечка» муз. Т. Ломовой  «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой  Приучать реагировать на характерную музыку, учить бегать легко врассыпную и друг за другом | |  |
| **Развитие чувства ритма** | Игры с пуговицами  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | Играем для кошечки (любая веселая музыка) Ритм в стихах «Барабан»  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»  «Танец лошадки». «Мой конёк» чешская н.м.  Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков | | «Пляска кошечки и собачки» (любая весёлая музыка)  Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери»  «Семья»  Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи | | «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»  Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи | | «Две тетери»  «Тики-так»  Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность | | «Сорока-белобока» «Семья»  Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность | |  |
| **Слушание** | «Марш» Е. Тиличеевой  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | | «Колыбельная» Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. | | «Лошадка» муз.  М. Симанского  Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь слаженно не отставать и не опережать друг друга | | «Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная»  С. Разоренова  Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки | |  |
| **Пение** | «Я иду за цветами»  Е. Тиличеевой  «Маме песенку пою»  Н. Александровой  «Маша и каша»  Т. Назаровой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Работать над протяжным пением | | «Пирожки» Филиппенко  «Самолет»-Тиличеевой  «Кошка» Ан.Александрова  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Работать над протяжным пением | | «Игра с лошадкой»  И. Кишко  «Бобик» Т. Попатенко  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос | | «Игра с лошадкой»  И. Кишко  «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша»  Т. Назаровой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Приседай» эстонская нар. мелодия  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами. | | «Пляска с султанчиками»  Менять движения в соответствии со сменой музыки | | «Приседай» эстонская народная мелодия  Менять движения в соответствии со сменой музыки | | «Кошки и котята»  В. Витлина  «Серенькая кошечка» В. Витлина  Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игр | |  |
|  | **Апрель**  **Тематический блок « Земля- наш общий дом»** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | **1- занятие Тема: «Есть у солнышка друзья»** | | **2- занятие Тема: «Воробей»** | | **3- занятие Тема: «Большие и маленькие»** | | **4- занятие Тема: «Солнышко и дождик»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Да, да, да!» Е.Тиличеевой  «Упр-е с лентами»-болгарская н.м.  Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений | | «Воробушки» -венгерская н.м.  Упр-е «Пружинка»  Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений  . | | «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Стуколка»-укр.н.м.  Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений | | «Воробушки» -венгерская н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Учить реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Длинные и короткие лучики»  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | «Ритмическая цепочка из жучков»  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | Игра «Паровоз»  Играем для куклы.  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | «Длинные и короткие лучики»  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Коза»  Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность | | «Коза»  «Две тетери»  Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность | | «Бабушка очки надела»  «Кот Мурлыка».  Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность | | «Коза»  «Наша бабушка»  Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи | |  |
| **Слушание** | «Резвушка» муз.  В. Волкова  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | | «Воробей» А.Руббаха  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | | «Резвушка» муз.  В. Волкова  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | | «Воробей» А.Руббаха  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | |  |
| **Пение** | «Есть у солнышка друзья»  Е.Тиличеевой  «Петушок» р.н.прибаутка  «Маша и каша»-Назарова  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание | | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап-кап» муз.  Ф.Финкельштейна  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. | | «Кап-кап» муз.  Ф.Финкельштейна  «Есть у солнышка друзья»  Е.Тиличеевой  «Где же наши ручки»муз.  Т.Ломовой  «Ладушки» р.н.п.  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. | | «Есть у солнышка друзья»  Е.Тиличеевой  «Кап-кап» муз.  Ф.Финкельштейна  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами | | «Солнышко и дождик»  М.Раухвергера  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, | | «Пляска с султанчиками»  Менять движения в соответствии со сменой музыки | | «Солнышко и дождик»  М.Раухвергера  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-- занятие Тема: «В гостях у солнышка»** | | **6-занятие Тема: «Песни солнышку поём»** | | **7-занятие Тема: «Вот сапожки хороши»** | | **8 занятие Тема: «Прогулка в весенний лес»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | Игра «Пройдём в ворота».Марш» Е.Тиличеевой  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать | | «Ножками затопали»  М.Раухвергера  «Воробушки» -венгерская н.м.  Учить самостоятельно реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать | | «Марш» и «Бег» Е. Тиличеевой  «Сапожки» р.н.м.  Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. | | **Тематическое занятие «Прогулка в весенний лес».** | |  |
| **Развитие чувства ритма** | Ритм в стихах «Баран»  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | «Ритмическая цепочка из жучков»  Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь | | Ритм в стихах «Баран»  Игра «Паровоз»  Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков | |  | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья»  «Тики-так»  Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи | | «Коза»  «Две тетери»  Развивать чувство ритма, тембровый и интонационный слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи | | «Мы платочки постираем»  «Семья»  Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность | |  | |  |
| **Слушание** | «Марш» Э.Парлова  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | | «Воробей» А.Руббаха  Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности | | «Марш» Э.Парлова  «Резвушка» муз.  В. Волкова  Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. | |  | |  |
| **Пение** | «Есть у солнышка друзья»  Е.Тиличеевой  «Кап-кап» муз.  Ф.Финкельштейна  «Самолет»- Тиличеевой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Работать над протяжным пением | | «Есть у солнышка друзья»  Е.Тиличеевой  «Кап-кап» муз.  Ф.Финкельштейна  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Работать над протяжным пением | | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап-кап» муз.  Ф.Финкельштейна  «Самолет»- Тиличеевой  Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос | |  | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | Игра «Самолет» муз.  Л.Банниковой  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения | | «Берёзка» Р.Рустамова  Закреплять правила хоровода- ходить по кругу друг за другом | | «Берёзка» Р.Рустамова  Закреплять правила хоровода- ходить по кругу друг за другом | |  | |  |
|  | **Май**  **Тематический блок «Я и моя страна».** | | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | |  |
|  | 1. **занятие Тема: «Транспорт»** | | **2- занятие Тема: «Вышла курочка гулять»** | | **3- занятие Тема: «Вот платочки хороши»** | | **4- занятие Тема: «Скачем на лошадке»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м  Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности | | «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»  Формировать коммуникативные навыки. Учить правильному выполнению танцевальных движений | | Упражнение «Бег с платочками».  «Стуколка» укр.н. м.  «Да, да, да»  Е. Тиличеевой  Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений | | «Марш» Ломовой,  «Упражнение с флажками»  Ориентироваться в пространстве | |  |
| **Развитие чувства ритма** | Игра «Паровоз»  Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков | | Ритмические цепочки  Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков | | Игра «Паровоз»  Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечки»  Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность | | «Овечки»  «Коза»  Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность | | «Сорока»  «Бабушка очки надела»  Развивать мелкую моторику, воображение, чувство ритма, интонационную выразительность | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Слушание** | «Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера  Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление | | «Курочка»  Н. Любарского  Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление | | «Колыбельная»  -развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё отзываться. | |  | |  |
| **Пение** | «Машина» муз.  Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-уу» | | «Я иду с цветами»  Е.Тиличеевой  «Цыплята»  А. Филиппенко «Машина»  Т. Попатенко  Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Внятно произносить слова. | | «Поезд» муз. Н. Метлова  «Машина» Т  «Самолет» Е. Тиличеевой | | «В лесу» Гаврилов  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Воробушки и автомобиль»  М. Раухвергера  Отрабатывать легкий бег ,различать двухчастную форму. | | «Черная курица» чешская народная игра с пением  Отрабатывать легкий бег на наталкиваясь друг на друга | | «Птички и машины»Ломовой | | «Игра с матрешками» | |  |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | | |  |
|  | **5-- занятие Тема: «Воробушки»** | | **6- занятие Тема: «Курочка и петушок»** | | **7-занятие Тема: «Гости к нам пришли»** | | **8-занятие Тема: «Игра с лошадкой»** | |  |
| **Музыкально-**  **ритмические**  **движения** | «Покружись и поклонись» Герчик  «С чем будем играть?»  Учить реагировать на начало и конец музыки. | | «Пружинка»-учить детей выполнять полуприседания под музыку | | «Марш» Ломовой,  «Покружись и поклонись» Герчик  Учить детей ходить шагом друг за другом, выполнять танцевальные движения под музыку | | «Покружись и поклонись» Герчик  Учить детей соотносить движения с музыкой | |  |
| **Развитие чувства ритма** | «Барабан».  Развивать чувство ритма | | «Дятел»  Развивать чувство ритма | | «Звучащий клубок».  Развивать чувство ритма, тембровый слух. | | «Паровоз».  Развивать чувство ритма | |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Тики-так»  Развивать мелкую моторику рук | | «Сорока-белобока»  Развивать мелкую моторику рук | | «Коза»  Развивать мелкую моторику рук | | «Мы платочки постираем»  Развивать мелкую моторику рук | |  |
| **Слушание** | «Березка» Тиличеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Березка» Тиличеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать | | «Березка» Тиличеева  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | | «Березка» Тиличеева  «Спи, моя радость» Моцарт  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. | |  |
| **Пение** | «Майская песенка» Юдахиной  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Самолет» Тиличеева  «Майская песенка» Юдахиной  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Майская песенка» Юдахиной  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | | «Майская песенка» «Козлик» Гаврилов  Учить точно интонировать несложные мелодии, вместе начинать и заканчивать  пение. | |  |
| **Подвижные игры, пляска** | «Пляска с куклами» сл.и муз.Н.Граник  Учить детей выполнять танцевальные движения по показу взрослого | | «Прятки с погремушками» любая веселая музыка  Учить детей выполнять танцевальные движения по показу взрослого | | «Певучая пляска» обр.Тиличеевой  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | | «Солнышко»  Раухвергера  «Дождик» Антюфеева  Развивать у детей умение двигаться в ритме музыки. | |  |

**Перспективно-календарный план по музыкальному воспитанию в средней группе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Сентябрь.**  **Тематический блок « Я и мой детский сад»** | | | | Примечания. |
|  | **1 неделя**. | | **2 неделя.** | |  |
| **раздел** | **1 занятие.Тема: «Нам весело»** | **2 занятие.Тема: «Побежали вдоль реки»** | **3- занятие.Тема: «Мы шагаем».** | **4- занятие.Тема: «Котя-котик»** |  |
| **Приветствие.** | Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой. | Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа. | Пение приветствия с изменением ритмической формулы. | Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш» муз.Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом.  «Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения.  Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя. | «Марш» муз. Тиличеевой  -учить детей реагировать на окончание музыки.  «Барабанщик»муз.Кабалевского  -имитировать игру на барабане в ритме музыки.  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них. | « Марш» муз.Тиличеевой  -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей.  «Колыбельная»муз  .Левидова.  -учить детей самостоятельно  Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.  Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные. | «Колыбельная»муз.  Левидова  -развивать детское воображение.  «Барабанщики»муз  .Кабалевского  -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу.  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)  -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-вание.** | «Андрей-воробей»(р.н.м.)-  Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки. | «Андрей-воробей»(р.н.м.)-  Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок. | « Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой попавки, прохлопать ритмический рисунок.  «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | «Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом.  «Андрей-воробей»(р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить рит-м на фланалеграфе.  «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп.  «Ножками затопали»муз. Раухвергера.—обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость.  « Кот-мурлыка»,  « Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией. | «Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение.  «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха. | « Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.  «Семья»-выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш»муз.Дунаевского.-Знакомство с жанром «марш»,рассказ о характере произведения. | «Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. | «Марш»муз.Дунаевского- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра. | «Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух. |  |
| **Пение, распевание.** | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова.  «Барабанщик»муз.  Красева-  Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки,  «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»-вспомнить знакомые песни. | «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- знакомство с новой песней, беседа по содержанию.  «Барабанщик»муз.Красева- повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям.  «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст. | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением.  «Барабанщик»муз.Красева- исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева.  «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение в различном темпе, инсценирование песни.  «Барабанщик»-муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям.  «Котик»муз.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой. | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки.  Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент. | «Нам весело»,  «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве. | «Кот Васька»муз.Лобачева-активизировать малоактивных детей. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Где спрятался котик»** | **6 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги»** | **7 занятие. Тема: «Кот Мурлыка».** | **8 занятие. Тема: «Зайчик, ты зайчик»** |  |
| **Приветствие.** | Игровой момент.- где спрятался котик?  «Колыбельная»муз.Леви-  дова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика. | Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко. | Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма. | Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш»муз.Тиличеевой-учить ходить ритмично.  «Барабанщик»муз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. | Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге.  «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение.  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку. | «Марш»муз.Тиличеевой,  «Барабанщик»  муз.Кабалевского, «Колыбельная»муз.  Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество. | «Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала.  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто». |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание.** | «Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение.  «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм.  «Андрей-воробей»(р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его. | «Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение.  «Андрей-воробей»(р.н.м.)-  Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение. | «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество. | «Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук. | «Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей. | «Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. | «Марш»муз.Дунаевского,  «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия. | «Марш»-муз.Дунаевского,  «Полнка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас. |  |
| **Распевание, пение.** | «Котик»муз.Кишко.- выразительное исполнение песни.  Распевка«Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии.  «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией.  «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно. | «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни.  «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.  «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально. | «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент.  «Котик»муз.Кишко,  «Барабанщик»муз.Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение. | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально.  «Кто проснулся рано»муз.Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту.  «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | «Кот Васька»муз. Лобачёва-  вспомнить знакомую игру. | Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.  «Заинька»(р.н.п.)-инсценирование пляски по показу воспитателя. | «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. | Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения.  «Заинька»(р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка. |  |
|  | **Октябрь**  **Тематический блок «Золотая осень»** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Лошадка»** | **2 занятие. Тема: «Мячики»** | **3 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»** | **4 занятие. Тема: «Грустное настроение»** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией. | Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность. | Поздоровайся с петушком по петушиному -игровой момент. | Ответим котику так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Лошадка»муз.  Банниковой-  учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей.  Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание. | «Марш»муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.  «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.  «Марш»муз.Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность , внимание. чувство ритма.  «Марш»муз.Тиличеевой- заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка»  Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма.  «Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню.  Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах. | «Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок.  «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности. | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность.  Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму. |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением.  «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя. | «Прилетели гули», «Мы платочки постираем»-проговаривать тексты с различной интонацией. | «Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом.  «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии. | «Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания,творчества. |  |
| **Слушание.** | «Полька»муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | «Полька»муз.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку. | «Грустное настроение»муз.  Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать мзыку. |  |
| **Распевание, пение.** | «Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах.  «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова.  «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием. | «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу.  «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение.  «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент. | «Осень»муз.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию.  «Котик»муз.Кишко,  «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен.  Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. | Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно.  «Котик»муз.Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного.  «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы.  «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога.  Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. | «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога.  «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей.  Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик. | «Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение.  «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.  «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту. | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем.  «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек. |  |
|  | **3 неделя** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Осенние листочки»** | **6 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»** | **7 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»** | **8 занятие. Тема: «Где наши ручки».** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией. | Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности. | Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок. | Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами.  «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение.  Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание.  «Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки. | «Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой.  Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой. | «Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении.  Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. |  |
| **Развитие чувства ритма. музициро-**  **вание** | Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку.  Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм.  «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений. | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах.  «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- выполнять движения под пение педагога.  Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст. | «Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст.  «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам. | «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога.  «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально. | «Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. | «Раз, два, три, четыре, пять»,  «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику. | «Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость. | «Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо. | «Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. |  |
| **Распевание. Пение.** | «Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы.  «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.  «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание.  «Барабанщик»муз. Карасёвой- инсценирование песни. | «Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова.  «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен. | «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук.  «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо.  «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни.  «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения.  «Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей. | «Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы.  «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.  «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству.  «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент.  «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение. | «Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.  «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность. | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование. |  |
|  | **Ноябрь**  **Тематический блок «Поздняя осень».** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»** | **2 занятие.Тема: «Варись, варись кашка».** | **3 занятие. Тема: «Осенний вальс»** | **4 занятие. Тема: «Танец осенних листочков»** |  |
| **Приветствие.** | Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом. | Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент. | Поздоровайся с лошадкой- игровой момент.  Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой. | Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки.  «Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой.  Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога.  «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.  «Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки. | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение.  Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал.  Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку. |  |
| **Развитие чувства ритма. музициро-**  **вание** | «Летчик»муз. Тиличеевой- слушание попевки, игровой момент. | «Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм.  «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку.  «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность. | Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка».  «Андрей- воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками.  Игра «Весёлый оркестр»-исполнение на муз. инструментах по подгруппам. | «Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки.  «Танцуем для котика»\_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам.  «Лётчик»муз. Тиличеевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Капуста»- знакомство со стихотворением.  «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения. | «Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп. | «Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова. |  |
| **Слушание музыки.** | «Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки. | «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением. | «Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс. | «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы. |  |
| **Распевание, пение.** | Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок……  «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании.  «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению. | «Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне.  «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично.  Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению. | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть.  «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению.  Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него. | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки.  «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.  «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно. |  |
| **Игры, пляски,**  **хороводы.** | «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений. | Игра «Хитрый кот»- двигательная активность.  Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. | «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей.  «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение. | «Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру.  «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
|  | **3 неделя** | | **4 неделя** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Первый снег»** | **6 занятие. Тема: «Я лю блю свою лошадку»** | **7 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок».** | **8 занятие. Тема: «Кот и мышь»** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с разной игрушкой по разному. | Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие. | Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме. | Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки.  Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки.  «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки. | «Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша.  «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки.  «Танец осенних листочков»муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога.  Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец. | Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.  «Лошадки»муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей.  «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах. |  |
| **Развитие чувства ритма. музициро-**  **вание** | «Лётчик»муз. Тиличеевой- отметить правильное выполнение задания.  «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка. | «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм.  «Танец игрушек»- различать части музыки. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке.  «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та».  «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте. | «Котя»- развивать внимание , выдержку.  «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам.  «Лётчик»муз.Тиличеевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте.  Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями. | «Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями. | «Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать. |  |
| **Слушание музыки.** | «Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их. | «Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки. | «Вальс»муз.Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию.  «Кот и мышь»муз.Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка. |  |
| **Распевание, пение.** | «Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова.  Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля»  Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение. | «Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание.  «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках.  «Колыбельная зайчонка- муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни.  «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп. | «Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом.  «Варись, варись, кашка»муз.  Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.  «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.  «Котик»муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. |  |
| **Игры, пляски,**  **хороводы.** | Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- двигательная активность.  Творческая пляска- отметить самостоятельность движений. | «Заинька»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент.  Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку.  Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений. | «Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.  Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение. | «Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.  Творческая пляска- активизировать малоактивных детей. |  |
|  | **Декабрь.**  **Тематический блок «Здравствуй, гостья зима»** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Шагаем как медведи»** | **2 занятие. Тема: «Снежок»** | **3 занятие. Тема: «Бегемотик танцует».** | **4 занятие. Тема: «Дед Мороз приходи»** |  |
| **Приветствие.** |  | Поздоровайся с куклой | Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку. | «Дед Мороз»муз.Герчик-  Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя. |  |
| **Упражнения на дыхание.** | Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| **Музыкально -ритмические движения.** | «Шагаем как медведи»муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу.  Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их.  «Елка-елочка»муз.  Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение. | «Мячики»муз.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки.  «Ёлка-ёлочка»муз  .Попатенко,  «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога. | «Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично.  Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку.  «Ёлка-ёлочка»муз.  Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя.  «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова.  Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг. | «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой.  «Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик.  «Вальс»муз.Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой.  «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. |  |
| **Развитие чувства ритма.** | «Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога. | «Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте.  «Полька для куклы»-проиграть мелодию на муз инструментах. | «Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста.  «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах. | «Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками. |  |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок»-выполнять движения ритмично.  «Капуста»-показать упражнение жестами без слов. | «Снежок»-выполнять движения с настроением. | «Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями. | «Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым. |  |
| **Слушание музыки.** | «Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением. | «Вальс-шутка»Муз.  Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса | «Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них. | «Вальс-шутка»муз.  Шостаковича-  Напомнить о характере музыкального произведения. |  |
| **Распевание. Пение.** | «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию  «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»-муз.Ломовой,  «Первый снег»муз.  Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам. | «Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки.  Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом. | «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре.  Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей. | «Дед Мороз»муз.  Герчик- продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере.  «Первый снег»муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание. |  |
| **Игры, пляски,**  **хороводы.** | «Дети и медведь»муз.  Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки.  Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры. | «Дети и медведь»муз.Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку.  «Вальс»муз.Шуберта- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем. | «Полька»муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент. | «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.  «Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя.  Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- двигаться легко, свободно |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Погремушки хороши»** | **6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»** | **7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»** | **8 занятие. Тема: «Пляска зверей».** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом. | Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие. | Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации. | Поздоровайся с гостем его голосом. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с упражнением.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу.  «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движении вместе с воспитателем. | «Зайчики»муз.Кабалевского,  «Лиса»муз.Шуберта,  «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой.  «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга.  «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей. | «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу.  «Зайчики»муз.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях.  «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения.  «Ёлка-ёлочка»муз.  Попатенко,  «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Марш»муз.  Шуберта- выполнение движений по подгруппам.  «Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно.  «Ёлочка-елка»муз.  Попатенко,  «Весёлый Новый год»муз.  Жарковского- петь и двигаться вместе с воспитателем. |  |
| **Развитие чувства ритма.** | «сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать римт.  Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты.  «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички. | «Лётчик»муз.Тиличеевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе.  «Плясовая для мишки»-предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах. | «Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм.  Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей.  «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму. | «Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте.  «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Снежок», «Капуста»-узнать упражнение показанное без речевого сопровождения. | «Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения. | «Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения. | « Снежок», «Наша бабушка идёт»-предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями. |  |
| **Слушание музыки.** | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз  .Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения. | «Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс. | «Кот и мышь»муз.  Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном. | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.  Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения. |  |
| **Распевание. Пение.** | «Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова. | «Ёлочка-елка»муз. Попатенко,  «Весёлый Новый год»муз. Жарковского,  «Дед Мороз»муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом.  «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни. | «Первый снег»муз.  Филиппенко- активизировать детей на подпевание.  Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова. | Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля» |  |
| **Игры, пляски,**  **хороводы.** | «Вальс снежинок»муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом.  «Танец клоунов»муз.  Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- создать радостное настроение, двигаться легко. | «Дети и медведь»муз.  Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка.  Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки. | «Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой.  Игра «Лиса и зайцы»муз.  Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки. | «Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество.  Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку.  «Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. |  |
|  | **Январь.**  **Тематический блок « Я и мой дом»** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Танец и марш»** | **2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»** | **3 занятие. Тема: «Саночки»** | **4 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»** |  |
| **Приветствие.** | Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности. | Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности. | Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей.  Упражнение «Высокий шаг»муз  .Банникова- двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки. | Поприветствовать петушка высоким и низким голосом. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш»муз.Шуберта- двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки.  «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма, | «Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой. | «Ходьба и бег»(л.н.м.)-продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.  «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками.  «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов.  «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения. | «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками.  «Барашеньки»(р.н.м.)-прослушать прибаутку.  Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки. | «Барашеньки»(р.н.м)- учить протягивать гласные.  Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка».  «Всадники»муз.Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название. | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок.  Игра «Паровоз»муз.  Эрнесакса-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки.  Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога.  «Мы платочки постираем»-узнать упражнение показанное без слов. | «Овечка»,  «Кот Мурлыка»,  «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения. | «Овечки»,  «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова. | «Наша бабушка идёт»-проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией. |  |
| **Слушание музыки.** | «Немецкий танец»муз.Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки. | «Два петуха»муз.  Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. | «Немецкий танец»муз.  Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение. | «Два петуха»муз  .Разоренова-развитие речи, фантазии. |  |
| **Распевание, пение.** | «Песенка про хомячка»муз.Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании.  «Саночки»муз.  Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева. | «Песенка про хомячка»муз.Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно.  Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре.  «Саночки»муз.  Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование. | «Песенка про хомячка»муз.Абелян- чётко проговорить текст песни.  «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах.  «Саночки»муз.  Филиппенко- привлечь детей к пению припева . | «Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.  Филиппенко- подпевание песен. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога. | Игра «паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога.  «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу. | «Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество. | Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку.  «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Паровоз»** | **6 занятие. Тема: «Мы танцуем»** | **7 занятие. Тема: «Машина»** | **8 занятие. Тема: «Муз. игры»** |  |
| **Приветствие.** | Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности. | Поздороваться разными интонациями и в разном ритме. | Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей. | Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам…- поощрять инициативу, самостоятельность. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку.  Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки.  «Саночки»муз.  Филиппенко-выполнять игровые действия с пением. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка.  Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну. | «Марш»муз.Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием.  Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её.  «Паровоз»муз.Эрнесакса- пропевать звукоподражания высоким и низким голосом. | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок.  Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнесакса- прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз. | «Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок.  Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом.  Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности. | «Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа.  Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями. | «Овечка», «Снежок»-проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично. |  |
| **Слушание музыки.** | «Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».  «Два петуха»муз.  Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая». | «Вальс-шутка»муз.  Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку. | «Бегемотик танцует»-предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы. | «Немецкий танец»муз.  Бетховена.  « Два петуха»муз.  Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы. |  |
| **Распевание, пение.** | «Песенка про хомячка»муз.Абелян,  «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки.  «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения.  «Саночки»муз.  Филиппенко- развитие внимания.  Пение знакомых песен по желанию детей. | «Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.  «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах.  «Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках.  «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования. | Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса-поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.  «Машина»муз.  Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой,  «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха. | Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции.  «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку. | Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки.  Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность.  «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку. |  |
|  | **Февраль.**  **Тематический блок « Я- человек»** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Шарик»** | **2 занятие. Тема: «Кто лучше поёт- девочки или мальчики»** | **3 занятие. Тема: «Мячики»** | **4 занятие. Тема: «Куклы»** |  |
| **Приветствие.** | Повторить приветствие педагога. | Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание. | Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты. | Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки.  «Марш»муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.  «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия с пением.  «Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость. | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг». | Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)- учить координировано выполнять движения.  Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | « Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах.  «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками.  «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями. | «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.  «Паровоз»муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню.  «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах. | «Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.  «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей. | «Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха.  «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Шарик»-знакомство с упражнением.  «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения. | «Шарик»-учить выдувать воздух долго.  «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение. | «Тики- так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом. | «Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения. |  |
| **Слушание музыки.** | «Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. | «Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. | «Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас. | «Маша спит»муз.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. |  |
| **Распевание, пение.** | «Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева.  «Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре.  «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни. | «Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян,  «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно. | «Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абелян,  «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам. | Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него. |  |
| **Игры, пляски,**  **хороводы.** | «Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу.  Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. | «Колпачок»( р.н.м.)- создать радостное настроение.  Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением.  Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки. | «Заинька»(р.н.м.)- развивать детское творчество.  Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку. | «Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Муз. загадки»** | **6 занятие. Тема: «Игрушки»** | **7 занятие. Тема: «Мы запели песенку»** | **8 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия. | Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией | Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности. | Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног.  «Зайчики»муз.  Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества. | «Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве.  Игра «Пузырь»-знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик.  Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием.  Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик.  «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | Игра «Паровоз»-прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку.  «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его.  «Пляска петушка»муз.Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений. | «Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.  «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления. | «Лётчик»муз.Тиличеевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах .  «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- воспитывать коммуникативные качества. | Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках.  «Я иду с цветами»муз.  Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Шарик», «Коза»-согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично. | «Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов. | «Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание.  «Кот Мурлыка»-вспомнить знакомое упражнение. | «Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.  «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку. | «Два петуха»муз.  Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение. | «Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями. | «Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. |  |
| **Распевание, пение.** | «Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.  «Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей. | «Мы запели песенку»муз.Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева.  «Саночки»муз.Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.  «Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково.  «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком. | «Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика. | «Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.  Эрнесакса,  «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой. |  |
| **Игры, пляски,**  **хороводы.** | «Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность. | «Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ. | «Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество.  «Дети и медведь»муз.  Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку. | «Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой. |  |
|  | **Март.**  **Тематический блок « Пришла весна с радостью»** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам»** | **2 занятие. Тема: «О животных»** | **3 занятие. Тема: «Ёжик»** | **4 занятие. Тема: «Новый дом!»** |  |
| **Приветствие.** | **Мамин праздник.** | Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения. | Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. | Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем.  «Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног.  «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество. | «Марш»муз.Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки.  «Мячики»муз.Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки. |  |
| **Развитие**  **чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Спой и сыграй своё  имя»- помочь ребёнку в случае затруднения.  «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Ёжик»- рассматривание  игрушки, игровой момент.  Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов.  Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму. | «Ёжи»- проговорить и  прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд.  «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам. |  |
|  |
| **Пальчиковая гимнастика.** |  | «Два ежа»-знакомство со стихотворением. | «Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения. | «Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения. |  |
| **Слушание музыки.** |  | «Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи. | «Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. | «Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. |  |
| **Распевание. Пение.** |  | «Воробей»муз.Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию.  «Мы запели песенку»муз.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух.  «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению. | «Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой.  «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку.  «Мы запели песенку»мух.Рустамова- узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой. | «Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии.  «Новый дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию.  «Воробей»муз.Герчик- исполнять знакомую песню с настроением. |  |
| **Игры,**  **пляски,**  **хороводы.** | «Игра с  платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.  «Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски. | «Пляска с  платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу.  «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- знакомство с игрой. | «Кто у нас  хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции. |  |
|  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «День рождения ёжика»** | **6 занятие. Тема: «Узнай инструмент»** | **7 занятие. Тема: «Игрушки»** | **8 занятие. Тема: «Вот платочки хороши».** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться с ёжиком с различной интонацией- развивать интонационную выразительность. | Найди зайчика- продолжать учить ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся с лошадкой –повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией. | Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Скачут по дорожке»муз.  Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.  Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой. | «Зайчики»муз.Кабалевского-развитие двигательного творчества.  «Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног. | «Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции.  Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию, внимание.  «Скачут по дорожке»муз.  Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков.  «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах.  «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте.  Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия.  «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки. | Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы.  «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать.  «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре. | «Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог.  «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали. | «Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре.  «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения. | «Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова. | «Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение.  «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении. | «Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | « Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности. | «Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.  Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой.  «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент.  «Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.  Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах. | «Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой.  «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.  «Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.  «Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах. | «Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ.  «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.  «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой.  «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно. | «Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение.  «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии.  «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко.  «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение. | «Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей  «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение. | «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве. | «Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.  «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать. |  |
|  | **Апрель.**  **Тематический блок « Земля наш общий дом»** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»** | **2 занятие. Тема: «Зайка»** | **3 занятие. Тема: «Полечка»** | **4 занятие. Тема: «Угадай на чём играю»** |  |
| **Приветствие.** | Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие. | Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания. | Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.  «Мячики»муз.Сатулиной- знакомство с игрой. | «Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения.  «Скачут по дорожке»муз.Филипенко- -выполнять движения всей группой и по подгруппам. | «Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу.  «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки. | Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом.  «Дудочка»муз.Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми. |  |
| **Развитие**  **чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок.  Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу. | «Божья коровка»-проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок.  «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями.  «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах. | «Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок.  «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками.  «Лётчик»муз.  Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки.  «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок»-знакомство со стихотворением.  «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше. | «Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения.  «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией.  «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения. | «Овечка», « Мы платочки постираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией. |  |
| **Слушание.** | «Полечка»муз.  Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент. | «Марш солдатиков»муз.  Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения. | «Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки. | «Марш солдатиков»муз.  Юцкевич.- рассказать о характере муз. произведения. |  |
| **Распевание, пение.** | «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев.  «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение. | «Солнышко»- знакомство с весенней распевкой.  « Весенняя полька»муз.Тиличеевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева.  Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой.  «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни. | «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни.  «Машина»муз.  Попатенко- инсценирование песни по подгруппам. |  |
| **Игры, пляски,**  **хороводы.** | «Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.  Игра «Жмурки»муз.Флотова-знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.  «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | «Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах.  Игра «Жмурки»муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель. | Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве.  Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества. | «Лётчики на аэродром»муз.  Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Птички»** | **6 занятие. Тема: «Едет паровоз»** | **7 занятие. Тема: «Весна идёт»** | **8 занятие. Тема: «Самолёт построим сами»** |  |
| **Приветствие.** | Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие. | Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память. | Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым. | Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Упражнение с флажками»муз.  Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам.  «Лошадки»муз.  Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение. | «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.  Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально. | «Дудочка»муз.Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения.  «Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг. | «Упражнение с флажками»муз.  Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. |  |
| **Развитие чувства ритма.** | «Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах. | «Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок.  «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность. | «Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его.  «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане.  «Марш»муз.Шуберта- предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но.  «Пляска зайчика» муз.Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текс с различной интонацией.  «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения. | «Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией. | «Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога. | «Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения.  «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полечка»муз.  Кабалевского,  «Марш солдатиков»муз.  Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке. | «Вальс»муз.Грибоедова- предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки. | «Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения. | «Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.  Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
| **Распевание, пение.** | «Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию.  «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами.  «Самолёт»муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни. | «Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание.  «Паровоз»муз.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами. | «Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание.  «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии.  «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пеню по мелодии спетой на ля-ля. | «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах.  «Лётчик»муз.  Тиличеевой- пение песни, внятно проговаривая слова. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | «Летчики на аэродром»муз.  Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски. | Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку. | «Весёлая пляска»(л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество.  Игра «Жмурки»муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Заинька»(р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения.  «Лётчики на аэродром»муз.  Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в прострастве. |  |
|  | **Май.**  **Тематический блок « Я и моя страна»** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем»** | **2 занятие. Тема: «Играем и пляшем»** | **1 занятие. Тема: «Колыбельная»** | **2 занятие.**  **Тема:«Шуточка»** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох. | Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях. | Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие. | Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.  «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие. | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка. | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения.  Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. | «Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент.  «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок.  «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения. | «Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом.  «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано.  Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей.  «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах. | «Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте.  «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом.  «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. | «Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией. | «Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова. | «Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией. |  |
| **Слушание музыки.** | «Колыбельная»муз.  Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент. | «Шуточка»муз.  Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение. | «Колыбельная»муз  .Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная». | «Шуточка»муз.  Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю. |  |
| **Распевание, пение.** | «Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст.  «Барабанщик»муз.  Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами. | «Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании.  «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне. | «Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание.  «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля.  Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами. | «Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве. | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.  Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку. | «Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога.  «Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом.  «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем. | «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой.  Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие. Тема: «Хохлатка»** | **6 занятие. Тема: «Как на нашем на лугу»** | **7 занятие. Тема: «Мячики»** | **8 занятие. Тема: «Вот и лето к нам пришло»** |  |
| **Приветствие.** | Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок. | Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог. | Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно. | Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлепков, развивать ритмическое восприятие. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей. | «Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога.  «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества. | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.  «Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами. | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других.  «Полечка»муз.  Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах. | «Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах.  «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом. | Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие.  «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах. | «Два кота»(п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок.  «Ой, лопнул обруч»(укр .н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения. | «Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией | «Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка. | «Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям. |  |
| **Слушание музыки.** | «Колыбельная»муз.  Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке. | «Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку. | «Полька»муз.Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки. | «Шуточка»муз  .Селиванова, «Колыбельная»муз.  Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная…» |  |
| **Распевание, пение.** | «Хохлатка»муз.  Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию.  Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.  «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание. | «Хохлатка»муз.  Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу.  «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша. | «Собачка»муз.  Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова.  «Хохлатка»муз.  Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам. | «Хохлатка»муз.  Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание.  Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком. |  |
| **Игры, пляски, хороводы.** | «Лётчики, на аэродром»муз.  Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза. | Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом.  «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы. | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.  «Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога. | «Ёжик»муз.  Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку. |  |

**Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Сентябрь**  **Тематический блок «Я и мой детский сад»** | | | | | Примечания |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема « Мы будущие первоклассники»** | 1. **занятие.**   **Тема « Мой весёлый звонкий мяч»** | | **3 занятие.**  **Тема « Путешествие на необитаемый остров»** | 1. **занятие.**   **Тема « Ёжик и бычок».** |  |
| **Приветствие.** | Импровизация « Игра с мячом» у кого мяч, тот здорвается со всеми. | Импровизация « Игра с мячом» | | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Игра с мячом- предложить катать мяч по полу к любому ребенку, а то называет свое имя. | Игра с мячом | | «Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.  «Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки. | «Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.  Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма , музициро-**  **вание** | Игра на музыкальных инструментах | Передай мяч в чувстве ритма | | Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.  «Комната наша»муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. | «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.  Ритмическая цепочка»Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Упражнение из пройденного материала | Упражнение из пройденного материала | | «Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем. | «Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение. |  |
| **Слушание музыки.** | Слушание по желанию детей | Слушание из пройденного материала | | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию. |  |
| **Распевание, пение.** | Исполнение песен по желанию детей, любимые песни | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | «Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение.  «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.  Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | «Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор».  «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь.  «Падают листья»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо. |  |
| **Игра.** | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств.  Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.  «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств.  Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу. | | Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | «Алый платочек»(ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран. |  |
| **Танцева**  **льная импрови**  **зация.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| **Пляска.** | По выбору детей | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Отвернись, повернись»(к.н.м.)-вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | 1. **занятие.**   **Тема « Отвернись-повернись».** | | 1. **занятие.**   **Тема « Мажор и Минор»** | 1. **занятие.**   **Тема « Музыкальная комната».** | 1. **занятие.**   **Тема « Хвостатый-хитроватый».** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | | «Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд.  Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом. | «Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.  Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта. |  |
| **Развитие чувства ритма, музици-**  **рование** | «Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии.  Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма. | | «Горн»--чисто интонировать скачёк в мелодии.  «Хвостатый- хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично. | «Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма. | «Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов.  «Хвостатый -хитроватый»-развивать внимание, память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама»-повторить знакомую гимнастику. | | «Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику. | «Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким. | «Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности. |  |
| **Слушание музыки.** | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение. | | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова.  «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. |  |
| **Распевание, пение.** | «Песня дикарей»,  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова.  «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения.  «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму.  «Динь-динь-динь- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества. | | «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор».  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.  «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.  «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом.  «Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор».  «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей. |  |
| **Пляска.** | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова… | | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. | «Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги. |  |
| **Игра.** | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение. | | «Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности . | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-  Продолжать учить детей держать круг. | «Алый платочек»(ч.н.м.)-напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни. |  |
| **Танцевальная импровизация.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
|  | **Октябрь.**  **Тематический болк «Золотая осень»** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема «Зеркало»** | | 1. **занятие.**   **Тема « Осень в гости к нам пришла»** | 1. **занятие.**   **Тема « Хорошо у нас в саду».** | 1. **занятие.**   **Тема « Скворушка прощается»** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | | Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение. | Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку. | | «Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног.  «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. | «Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения. | «Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах.  «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | | Пауза- развивать внимание. | «Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение. | Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать. | | «Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст. | «Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это. | «Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами.  Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках. | | «Осеняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию. | «Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей. | «Осеняя песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени.  «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму. | | «Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее…  Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками.  «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения.  «как пошли наши подружки»(р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга. | | «Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни. | «Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение. | | «Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать. | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений. | «Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал. |  |
|  | **3 неделя** | | | **4 неделя** | |  |
|  | **5 занятие**  **Тема « Физкульт-Ура».** | | 1. **Занятие**   **Тема « Танцуем польку».** | 1. **занятие**   **Тема « Узнай знакомое упражнение»** | **8 занятие.**  **Тема « Осеннее настроение»** |  |
| **Приветствие.** | Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты. | | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. | Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами. | | «Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку.  Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук. | «Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах. | «Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога.  «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова. | | Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне. | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | «Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения. | | «Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам. | Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе. | «Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас. | | «Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него. | «Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь. |  |
| **Распевание, пение.** | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию. | | «Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму.  «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.  «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту. | Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. | «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя.  «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом. | | «Полька»муз.Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение. | «Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма. | | Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. | «Алый платочек»(ч.н.м.)-вспомнить знакомую игру, двигаться легко. | «Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. |  |
|  | **Ноябрь.**  **Тематический блок «Поздняя осень»** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема « Две плаксы»** | | **2 занятие.**  **Тема « Мой рисунок»** | 1. **занятие.**   **Тема «В гости»** | 1. **занятие.**   **Тема « Русский наигрыш»** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух. | | Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно.  «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими. | | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.  «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. | | «Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»- развивать мелодический слух. | «Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками.  «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля». | «Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «В гости»- знакомство с упражнением. | | «В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его. | «В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. | «Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично. |  |
| **Слушание музыки.** | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. | | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку. | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм. | «Русский наигрыш»(р.н.м.)-побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.  «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму. | | «Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании.  «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни. | «Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.  «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию.  «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух. | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество.  «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. |  |
| **Пляска.** | «Парный танец»(х.н.м.)- разучивание танца. | | «Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах. | «Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение. |  |
| **Игра.** | «Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | | «Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. | «Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5 занятие.**  **Тема « Марш и бег»** | | **6 занятие.**  **Тема « Здороваемся на иностранном языке».** | 1. **занятие.**   **Тема « Осенняяпеснь»** | 1. **занятие.**   **Тема « Почтальон»** |  |
| **Приветствие.** | Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух. | | Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | Игра«Здравствуйте»(д.н.м.)-  Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части. | Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление. | | «Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога.  «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала. | «Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | | «Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»-развивать мелодический слух. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте. | Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок.  «Аты-баты»- выполнять по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность. | | «В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично. | «Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом…. | «В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу. | | «Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия. | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.  «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию. | | Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога.  «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни. | «Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию.  «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию  Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично. | «Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам.  «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. | | «Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. | | «Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. |  |
|  | **Декабрь.**  **Тематический блок « Здравствуй,гость зима»** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема « Мельница»** | | **2 занятие.**  **Тема « Скоро Новый год»** | **3 занятие.**  **Тема « Сказка в музыке»** | **4-занятие.**  **Тема « Горячая пора»** |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве. | | Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления. | Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение. | Повторить приветствие так как показал солист. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений. | | «Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений.  «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом. | «Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения.  «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма. | | «С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения. | «Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.  «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах. | «Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы»-знакомство с упражнением. | | «Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально. | «Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. |  |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки. | | «Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере. | «Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения. |  |
| **Распевание, пение.** | «Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием.  «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.  «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе. | | «Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции.  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления. | Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику.  «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию.  «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком.  «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова.  «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева.  «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями. |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. | | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент. |  |
| **Игра.** | «Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой. | | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне. | «Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала. | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | 1. **занятие.**   **Тема « Герои сказок»** | | **6- занятие.**  **Тема « Гномы»** | **7- занятие.**  **Тема « Новогодняя пора»** | **8-занятие.**  **Тема « Новый год».** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга, используя немые жесты. | | Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- -учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения. | | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. | «Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись.  «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей. | | «Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам. | «С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум». | «С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком. | | «Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику. | «В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение. | «Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией. |  |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки. | | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами. | Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах. | «В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-  Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении. |  |
| **Распевание. Пение.** | «Верблюд»- узнать песню. Спетую открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни.  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение. | | Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки.  «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования.  «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга.  «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально. | Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии.  «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко,  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. | Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки. | | «Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение. |  |
| **Игра.** | «Жмурка»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой. | | «Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни. | «Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой. | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни. |  |
|  | **Январь.**  **Тематичесий блок « Я и мой дом»** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема « У камелька»** | | **2 занятие.**  **Тема « Утро настало»** | **3-занятие.**  **Тема « Сапожник и клиенты»** | **4-занятие.**  **Тема « Что нам нравиться зимой».** |  |
| **Приветствие.** | Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство. | | Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования. | Поздороваться , пропевая различные интервалы,  Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух. | Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки. | | «Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.  «Поскоки с остановками »  муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук. | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим.  «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии. | | «Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию. | «Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте. | «Загадка»- проиграть песенку по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. | | «Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально. | «Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами. | «В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику. |  |
| **Слушание музыки.** | «У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться. | | «Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. | «У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. |  |
| **Распевание,**  **пение.** | «Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство.  «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни.  Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно. | | Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение.  «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию.  «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни.  «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки. | «Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром.  «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.  «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе. | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии.  «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой.  «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. |  |
| **Пляска.** | «Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки. | | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений.  «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок. | «Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально.  «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Игра.** | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5-занятие.**  **Тема « Веселые игры».** | | **6- занятие.**  **Тема « Сказка в гости к нам пришла».** | **7-занятие.**  **Тема « Снежинки»** | **8-занятие.**  **Тема « Музыкальные загадки».** |  |
| **Приветствие.** | Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | | Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей. | Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества. | Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Музыкально- ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.  Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки. | | «Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления.  «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон. | | «С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма. | «Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».  Игра «Эхо»- развивать внимание, слух. | «Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. | | «Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией. | «Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь. |  |
| **Слушание музыки.** | «У камелька»муз.  Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление. | | «В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку. | «Снежинки»муз.Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции. | «У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере.  «Пудель и птичка»муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы. |  |
| **Распевание, пение.** | «Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом.  «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально. | | Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми»  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами.  «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. | «Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию.  «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух.  «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения. | Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба».  «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно.  «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию. |  |
| **Пляска.** | «Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение. | | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. | «Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.  «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения. |  |
| **Игра.** | «Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. | | «Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений. | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. | «Скрипучая дверь»муз.Чечиля- знакомство с игрой. |  |
|  | **Февраль.**  **Тематический блок « Я - Человек».** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема «Две гусеницы»** | | **2 занятие.**  **Тема « Болтунья».** | **3-занятие**  **Тема « Флейта и контробас».** | **4- занятие.**  **Тема « Будем моряками»** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | | «Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | «Песенка- приветствие»-  - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.  Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения по показу педагога. | | «Марш-парад»муз.Сорокина- ходьба в колоне по одному.  «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- изменять движения с изменением музыки.  «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения под музыку. | «Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно. | | Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми. | « Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки. | Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | | «Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально. | «Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. | «Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их. | | «Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой. | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор. | «Болтунья»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки. |  |
| **Распевание, пение.** | «Маленькая Юлька»-проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные.  «Будем моряками»муз.Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.  «Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму.  «Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках. | | «Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни.  «Будем моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление. | Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.  «Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию. | Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.  «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет.  «Будем моряками»муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию. |  |
| **Игра.** | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором. | | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- продолжать разучивать движения танца. | «В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты. | | «Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца. | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми. | «Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5- занятие**  **Тема «Сапожник».** | | **6-занятие**  **Тема « Ходьба змейкой»** | **7- занятие.**  **Тема « Ехали медведи»** | **8- занятие.**  **Тема « Хорошо у нас в саду».** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух. | | «Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух. | Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты. | Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними. | | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления.  «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение. | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам.  Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения. | «Марш-парад»муз.Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения.  «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег. |  |
| **Развитие чувства ритма , музициро**  **вание.** | «С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично. | | Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков. | «Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки. | Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко. | | «Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. | «Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля.  «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично. | «Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами. |  |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас»  муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | | «У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «У камелька»  муз.Чайковского,  « Пудель и птичка»  муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь. | «Флейта и контрабас»  муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей. |  |
| **Распевание,**  **пение.** | «Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- расширять голосовой диапазон.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. | | «Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.  «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально. | «Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой.  «Будем моряками»муз.Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно. | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.  «Маленькая Юлька»-пение а капелла.  «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки. |  |
| **Игра.** | Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность. | | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. | «Как на тоненьки ледок»( р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. |  |
| **Пляска.** | Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения. | | «Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог. | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу. | «Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально. |  |
|  | **Март.**  **Тематический блок « пришла весна с радостью»** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема « Песнь жаворонка».** | | **2 занятие.**  **Тема « Идёт весна»** | **3-занятие.**  **Тема « Жаворонок»** | **4-занятие.**  **Тема « Солнечная капель».** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | | Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма. | Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги.  Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве. | | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться .  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро**  **вание** | «Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом. | | «Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Паук»- выполнять движения по показу педагога. | | «Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми. | «Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей. | «Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка»муз.  Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. | | «Марш Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка»муз.  Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора»муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку. |  |
| **Распевание,**  **пение.** | «Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.  «Идёт весна»муз.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.  Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе. | | «Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы.  «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.  «Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения. | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.  «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.  «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы.Отчетливо проговаривать слова.  «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком.  «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей. | «Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.  «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.  «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.  «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков. |  |
| **Пляска.** | «Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца. | | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. | «Танец»муз.Чичкова- развивать память, чувство ритма. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода. |  |
| **Игра.** | «Будь ловким»муз.  Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта. | | «Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность. | «Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку. | Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5- занятие.**  **Тема « Кот Мурлыка».** | | **6- занятие.**  **Тема « Долговязый журавель»** | **7- занятие.**  **Тема « Будь ловким».** | **8- занятие.**  **Тема « Заря-Заряница».** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. | | Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки. | Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки | Прочесть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- разучивание движений под музыку.  Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе. | | «Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой.  «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память.  Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память. | | Ритмическая игра на палочках «Сделай так» -простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. | Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми. | «Комар»- выполнять упражнение с палочками. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь. | | «Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов. | «Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками. | Выполнять любые упражнение по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. |  |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений. | | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами. | «Болтунья»муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера. | «Песнь жаворонка»муз.  Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами. |  |
| **Распевание, Пение.** | Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.  «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.  «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.  «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам. | | «Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.  «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни.  «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально. | «Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.  «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно. | Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б».  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись.  «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко. | | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение. | «Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. |  |
| **Игра.** | «Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | | «Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег. | Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку. |  |
|  | **Апрель.**  **Тематический блок « Земля – наш общий дом».** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема « Три подружки».** | | **2 занятие.**  **Тема « Гром и дождь»** | **3-занятие.**  **Тема « Светофор».** | **4-занятие.**  **Тема « Солнечный зайчик»** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | | «Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме. | «Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом. | «Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- разучивание движений, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога. | | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно. | | «Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность. | «Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность. | «Ворота»развивать творчество, фантазию. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично. | | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.  «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.  «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно. | «Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения.  «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками. |  |
| **Слушание музыки.** | «Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. | | «Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | «Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать сои ответы. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах. |  |
| **Распевание, пение.** | «Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения».  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись. | | «Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой-пение песни, провести беседу по содержанию.  «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально. | «Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок. | «Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение. |  |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры. | | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись. |  |
| **Игра.** | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу. | | «Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество. | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой. | «Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5- занятие.**  **Тема «Сапожник и клиенты»** | | **6- занятие.**  **Тема « Вологодские кружева».** | **7- занятие.**  **Тема « Марш Черномора».** | **8- занятие.**  **Тема «Дирижёр».** |  |
| **Приветствие.** | Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми. | | «Песенка мышонка»- развивать внимание, слух. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.  Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой. | | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- добиваться лёгких прыжков. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей. | | «Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов. | «Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку. | «Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах. | | «Сороконожки»- развивать воображение, фантазию. | «Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно. | «Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение. |  |
| **Слушание музыки.** | «Три подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой.  «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту. | | «Песня жаворонка»муз.  Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты. | «Три подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении.  «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке. |  |
| **Распевание, пение.** | «Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись.  «Солнечный зайчик»муз.-Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки.  «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму. | | интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение.  «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пенис песни цепочкой. | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы.  «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами.  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму. | «Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы.  Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально. | | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично.  «Полька с поворотами»муз.Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично. | | «Заря-заряница»- напомнить детям правила игры. | «Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
|  | **Май.**  **Тематический блок « Я и моя страна»** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие.**  **Тема « Королевский марш львов».** | | **2 занятие.**  **Тема « Шагают аисты».** | **3-занятие.**  **Тема « Цирковые лошадки»** | **4- занятие.**  **Тема « Лягушки»** |  |
| **Приветствие.** | Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание. | | «Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию. | Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты. | «Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой.  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога. | | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой. | «Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем.  «Спокойная ходьа и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Что у кого внутри»- разучить стихотворение. | | «Что у кого внутри»- | «Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова. | «Пять поросят»- учить детей фантазировать. |  |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. | | «Лягушки»муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации. | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках. | «Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение. |  |
| **Распевание, пение.** | «Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроение текста.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму. | | Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани.  «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. | «Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание.  «До свиданья, детский сад»  муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально. | «Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку.  «До свиданья, детский сад»  муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и вевело, на слова припева выполнять жесты по тексту.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети. |  |
| **Пляска.** | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца. | | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | | «Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве. | «Зоркие глаза»муз.Глинки-  согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Лягушки и аисты»муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **5- занятие.**  **Тема « Музыкальный динозавр»** | | **6- занятие.**  **Тема « Пять поросят».** | **7- занятие.**  **Тема « Звероловы и звери»** | **8- занятие.**  **Тема « Лягушки и аисты».** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | | Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик. | | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично. | «Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам.  «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение. |  |
| **Развитие чувства ритма, музициро-**  **вание** | «Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках. | | «Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами. | «Дирижёр»- развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей. | | «Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой. | «Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными. | «Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения. |  |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру. | | «Три подружки»муз.  Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении. |  |
| **Распевание, пение.** | «Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально. | | «Музыкальный динозавр»- -рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра.  «Зайчик»- спеть попевку по ролям.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами.  «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра.  «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой.  Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины. | «Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе. |  |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.- | | «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.  Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично. |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими. | «Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы. |  |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | |  | |  |

Содержание программы Педагогический .процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

**Структура музыкального занятия:**

1. Приветствие.

2. Музыкально – ритмические движения

3. Развитие чувства ритма, музицирование,

4. Пальчиковая гимнастика

Все остальные виды музыкальной деятельности в случае необходимости можно перенести на вечерний отрезок времени и провести «Вечер слушания музыки», «Наши любимые песни», «Мы любим, танцевать» и так далее.

Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.

Дети младшего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становиться не только средством общения с взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредоточиваться на каком -либо виде деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Основные задачи музыкального воспитания детей младшей группы состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (тихое-громкое, высокие-низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. В этот возрастной период детей приучают слушать. Запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой, ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. **Музыкально-ритмические движения:**

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

2. Ориентироваться в пространстве.

3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружиться.

7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

8. Выполнять притопы.

9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

Задачи:

1. Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям.

2. Различать понятия « тихо» и «громко, уметь выполнять равные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

5. Различать долгие и короткие звуки.

6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

**Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Слушание музыки**

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

3. Различать 2-х частную форму.

4. Эмоционально откликаться на музыку.

5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

6. Узнавать музыкальные произведения.

7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

**Распевание, пение**.

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

2. Передавать в интонации характер песни.

3. Петь а капелла, соло.

4. Выполнять простейшие движения по тексту.

5. Узнавать песни по фрагменту.

6. Учить звукоподражанию.

7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.)

**Пляски, игры, хороводы**

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка др.).

4. Исполнять пляски по показу педагога.

5. Передавать в движении игровые образы.

Ребенок начинает осмысливать между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить; музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса – ре1-си1.Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве; поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке; отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5лет)**

На пятом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму ( зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет).**

Содержание образовательной области « Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей; звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

**Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Старший дошкольный возраст** – это этап интенсивного психического развития. Этот период жизни – один из самых важных в жизни человека. Для детей этого возраста характерны потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развития воображения, формирования самостоятельности и самооценки. Развивается способность мотивировать самооценку. В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослыми, в их доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении и взаимодействии. Задача взрослых на данном этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками. Педагог должен всегда давать оценку детям в выполнении задания обязательно положительную. Развивая ребенка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

***Старшая группа***

**Музыкально-ритмические движения:**

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.

3. Останавливаться четко с концом музыки.

4. Придумывать различные фигуры.

5. Выполнять движения по подгруппам.

6. Совершенствовать координацию рук.

7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.

9. Выполнять пружинящие шаги.

10. Выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотами.

11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.

12. Развивать плавность движений.

***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

2. Прохлопывать ритмические песенки.

3. Понимать и ощущать 4-х дольный размер («Музыкальный квадрат»).

4. Различать длительности в ритмических карточках.

5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

6. Осмыслить понятие «пауза».

7. Сочинять простые песенки.

8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

***Пальчиковая гимнастика***

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.

2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.

3. Развитие чувства ритма.

4. Формирование понятия звуковысотности.

***Слушание музыки***

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».

2. Различать 3-х частную форму.

3. Продолжать знакомиться с танцевальными жанрами.

4. Учить выражать характер произведения в движении.

5. Определять жанр и характер музыкального произведения.

6. Запоминать и выразительно читать стихи.

7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

***Распевание, пение.***

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.

2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

3. Самостоятельно придумывать продолжение или короткие истории к песням.

4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

6. Расширять певческий диапазон.

***Пляски, игры, хороводы***

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.

2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

4. Ощущать музыкальные фразы.

5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружение.

6. Выполнять простейшие перестроения.

7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

9. Развивать танцевальное творчество.

***Подготовительная к школе группа***

***Музыкально-ритмические движения:***

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами, тройками.

2. Совершенствовать движения рук.

3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

5. Ориентироваться в пространстве.

6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

7. Придумывать свои движения под музыку.

8. Выполнять маховые и круговые движения руками.

9. Выполнять легкие прыжки на 2-х ногах с различными вариантами.

10. Выполнять разнообразные поскоки.

11. Развивать ритмическую четкость. И ловкость движений.

12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Задачи: Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные.

1. Ритмично играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.

2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

5. Уметь играть 2-х голосие.

6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (напевный, спокойный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и. др.)

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

3. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз.

4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Танцевальные фантазии – это вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия – двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Содействуют мышечному расслаблению, Эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

***Ожидаемый результат усвоения программы:***

***К концу года дети должны уметь:***

***Музыкально - ритмические движения:***

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку

2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

***Развитие чувства ритма, музицирование:***

1. Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

2.Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

3.Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.

4.Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

***Слушание музыки:***

1.Различать народную и авторскую музыку.

2.Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

3.Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор

4.Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.

5. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

6. Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах. 7. Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

***Пение:***

1. Петь выразительно, легким звуком

2. Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.

3. Активно проявлять себя в инсценировании песен.

4. Петь эмоционально, передавая характер мелодии.

5.Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту

**3.Организационный раздел**

**3.1. Материально- техническое обеспечения Программы**

Средства: Наглядно-образный материал:

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;

4) игровые атрибуты;

5) музыкальные инструменты;

6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов

музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса . Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1) различные виды занятий: тематические, доминантные, комплексные, игровые и т.д.

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

Самостоятельная деятельность.

предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры. развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);

наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);

использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);

использование ИКТ.

***Основные направления взаимодействия с родителями***

 Изучение семьи и условий семейного воспитания,

 Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,

 Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

 Дифференцированная и индивидуальная работа с семьѐй.

 Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

 Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

 Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребѐнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

 Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приѐмами музыкального развития детей.  Круглые родительские столы.

 Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

 Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

 «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

 Введение традиций

 Создание домашней фонотеки.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Область | Возрастная группа | Продолжительность занятия |
|  | 1-младшая группа | не более 10 минут |
|  | 2-младшая группа | не более 15 минут |
|  | Средняя группа | не более 20 минут |
|  | Подготовительная группа | не более 30 минут |

**3.4.  Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.  Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности  к  природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Мероприятие | Цель | Ответственный |
| сентябрь | Праздник**«**День знаний»        Досуг «День воспитателя» | Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.  Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников. | Музыкальный руководитель  Воспитатели        Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| октябрь | Развлечение «Здравствуй, осень»  Традиция  «Осенняя ярмарка»              Проект «Осенины» | Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.  Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке. | Музыкальный руководитель  Воспитатели            Музыкальный руководитель |
| ноябрь | Развлечение «День матери»          Проект «Моя семья» | Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.  Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Родители |
| декабрь | Новогодние праздники | Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| январь | Рождественские каникулы  «Рождественская открытка»  «Святочный вечерок» | Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Воспитание духовно-нравственных ценностей | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| февраль | Праздник «День защитника отечества»          Народный праздник «Масленица» | Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.  Знакомить детей с народными  обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Инструктор по физической культуре |
| март | Праздник «Международный женский день» | Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  родители |
| апрель | Развлечение «День космонавтики»            Пасхальный фестиваль «Светлая Русь» | Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик.  Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей о традиционных православных праздниках. | Музыкальный руководитель  Воспитатели          Музыкальный руководитель |
| май | День Победы              Выпускной бал | Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны.  Создать атмосферу веселого праздника,  развивать творческие способности детей. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Родители |
| июнь-август | День защиты детей  Конкурс рисунков на асфальте | Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |

***Мониторинг освоения образовательной области***

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

 индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

 оптимизации работы с группой детей.

Данные мониторинга используются педагогами для:

 построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

 решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

 изучения характеристик образования детей;

 информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

 она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Комплекс методического обеспечения

**Методическая литература:**

1. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду.
2. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «МозаикаСинтез», Москва, 2016г. 2.М. Б. Зацепина., Жукова Г. Е.
3. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа.- М.: Мозаика – Синтез, 2017.-192с . 3.М. Б. Зацепина., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа.- М.: Мозаика – Синтез, 2016.-160с . 4.Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» первая младшая группа/авт.-сост. Е. Н. Арсениена.-Волгоград: Учитель, 2015.-194с.

5.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2015 г

6.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.

7.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г

8. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.

9. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2010 г.

10.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Пойди туда, Не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.

11.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Этот удивительный ритм Развитие чувства ритма у детей. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2005 г.

12.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И. Алексеева Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. Пособине для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2000 г.